

مكتبة الإسكندرية  
Alexandria Library

# صباح الورد

نجيب محفوظ



0160584



Bibliotheca Alexandrina

8



نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية  
وجائزة نوبل العالمية للأدب لعام ١٩٨٨

# صَيْبُاعُ الْوَرْدِ

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه



\* أم أحمد

\* صباح الورد

\* أسعد الله مساءك



## أم أحمد

لو رجعت إلى الذاكرة ما وجدت إلا صورا متناثرة لا تعنى شيئا .  
قمرا يطل من نافذة عالية ، أقمارا ثلاثة يخرجون من تحت القبو صفا  
واحدا ، حنطورا يتهاذى في الميدان بامرأة كالحمل . الزمن القديم في الحى  
العتيق ، لم يبق من حياته الحافلة إلا ما تبعه الطفولة . مناظر غائمة وأصوات  
غائبة وحنين دائم وقلب يخفق كلما حركته روائح الذكريات . ما كان  
أجدر ذلك كله أن يتلشى في ظلمة الماضي ، فلا يستطيع الحب أن  
يستنقذه من الموت ، لولا خالدة الذكر أم أحمد . قوبة ، سمراء ،  
متحدية ، في ملاعقتها اللف ووجهها السافر وشبهها الرنان وصوتها  
الغليظ النافذ ولسانها الذى لا يبعد ولا يعرف الحرج . بيتها كان يقع  
ملاصقا للشرفة التاريخية لبيت القاضى ، يصل إليه الزائر من ممر ضيق  
متصاعد مترب ، في جانبه كارو قديمة مركونة مهمله ، وأحيانا يرى  
حمارا واقفا يقتات التبن من مخلاة تطوق علاقتها عنقه ، كان يشدنى إلى  
مأواها العربة المهمله والأمل المثار العنيد في الالتقاء بالحمار الهادئ  
العذب ، وهناك أراها وهى تطهو الطعام أو تطعم الدجاج أو تتسل  
بمشاجرة شفهية عابرة . في شبابها اليافع — الذى لم أشهده — كانت  
زوجة لمعلم كارو .

أنجبت منه بكرها أحمد وزينب وسيدة وسنية . ولعلنى لحت الرجل  
وابنه مرة أو مرات كشيئين من الأشياء التى يموج بها الميدان التاريخى ،  
ميدان بيت القاضى ، ولكنى علمت مع الأيام أن المعلم قتل في معركة

بأرض الممالك وأن ابنه أحمد مات في السجن . ولم أشهد أم أحمد في  
حزنها ، حتى حين لحقت زينب بأبيها وأخيها لمرض فتك بها في زمن متأخر  
نسبيا . كلا ، لا أذكر أنى رأيتهما باكية أو مولولة أو شبه يائسة ، ما عهدتها  
إلا متماسكة قوية ضاحكة أو محدثة . غارقة حتى قمة رأسها في أعمالها .  
ومشروعاتها ، تعيش يومها وتبنى للغد . وأذكر قول أمى عنها « لولا  
قوتها الخارقة لأهلكتها الأحزان » ، وهو قول لم أع معناه تماما إلا فيما  
بعد ، فعلمت أن أم أحمد التي عرفتها ما هى إلا الثمرة الأخيرة لصراع  
طويل مع الألم كتب لها فيه النصر . فمنذ وجدت نفسها وحيدة توثبت  
بهمة صلبة للكفاح في الحياة المتاحة حتى ظفرت بوظيفتها المرموقة في  
الميدان والحارات المتفرعة عنه فباتت أشهر شخصية دون منازع . هى  
الحاطبة والماشطة وأخصائية التجميل والسعادة الزوجية ، وشقت  
طريقها إلى سرايات الحى جميعا وبيوت الطبقة الوسطى ، إلى قيامها بمهام  
الصحافة والإذاعة والمخابرات ، وتحسنت أحوالها ، ثم توجت كفاحها  
بتشييد بيت لها من طابقين على كتب من قسم الجمالية . وألحقت سيده  
بالمدارس فصارت معلمة أما بنتها الصغرى وكانت أجهل إنتاجها كله فقد  
أحبها ابن الأسرة الساكنة في الطابق الأول من بيتها وتزوج منها وأصبح فيما  
بعد من رجال التربية الكبار في مصر . المهم أن أم أحمد جذبتنى بسحر  
حكاياتها عن الجيران ، وخاصة أهل الطبقة العليا ، وهى حكايات لا  
يعرف مدى الصدق فيها إلا الله ولكنها تحرك الشهية دائما لدورانها حول  
أولئك السادة المتأزين . ولم تنقطع أم أحمد عن زيارتنا عقب انتقالنا إلى  
العباسية ، فقد سبقنا أهل السرايات إلى العباسية الشرقية ، فانتقل المجال  
الحيوى لأم أحمد من حى الحسين إلى العباسية تبعاً لذلك مؤصلة ممارسة



وظائفها الساحرة . ولم تتوقف عن نشاطها حتى بعد أن تقدم بها العمر ، أو بعد أن أدت فريضة الحج وأمست الحاجة أم أحمد ، ولكنها اضطرت إلى لزوم دارها بعد أن زحف عليها العجز وضعف بصرها وقلت حركتها قبل رحيلها عن الدنيا في ختام الثمانينات . ولا أزعم أنها أحسنت تعريفى بأفراد السادة والسيدات من أهل سرايات حارتنا ، ولعلها هى نفسها لم يتح لها أن تعرف حقيقتهم ولكنها اهتمت بعموميات لا بأس بها وبشئون مما يتصل بعملها ، وعلى أى حال فقد عرفت حقائق عن الأسر ككل كما عرفت أشياء عن مصائرهما . وهى فى جملتها تعد ثروة هامشية تضاف إلى التجارب التى حصلها الإنسان بنفسه وحواسه وقلبه . ورغم ما عرفت به أم أحمد من صفات الفجر فقد حظيت بإعجائى لقوتها الذاتية وصلابتها وشجاعتها وذكاؤها وانتزاعها من الصخر الأصم مكانة مرموقة بين أرقى سيدات ذلك الزمان ، ولن أنسى أيضا منظرها وهى واقفة فوق الكارو بين جارات لها فى إحدى المظاهرات الوطنية تهتف بصوتها المدوى لسعد ومصر .

وحارة قرمز ذات جدران حجرية عالية ، تغلق أبوابها على أسرارها ، ولا تبوح بسر إلا لمن ينظر فى داخلها ، هناك يرى ربعا أهلا بالفقراء والمتسولين يجمعهم الفناء للعمل المنزل وقضاء الحاجات ، أو يرى جنة تغنى بالحديقة والسلامك والحراملك . من نافذة صغيرة عالية قبيل القبو يلوح أحيانا وجه أبيض كالقمر ، أراه من موقعى فى نافذة بيتنا الصغير المطلة على الحارة فأهيم رغم طفولتى فى سحر جماله ، وقد أسمع صوته الرخيم وهو يبادل أمى التحية إذا خلت الحارة من المارة فلعل به فى روحى حب الغناء ، فاطمة العمرى ، حلم الطفولة المجهول ، وموعد اللقاء

النافذة ، وإذا توارت يوما فإنما لتلقننى الألم قبل أوانه . وكلما غابت  
حدجت أُمى بنظرة عتاب كأنما هى المسئولة عن غيابها فتضحك طويلا  
وتحكى لأُم أحمد عن العاشق الصغير فتلقف الخير لتزفه إلى فاطمة ثم ترجع  
إلينا برسالة سعيدة أن أشد حيلى وأنها ستنتظر عريس الهنا مهما يطول  
الانتظار . ثم تقول :

— ولكنك تعشق أمها أيضا فما حكايتك ؟

أمها ١٩ . أراها أحيانا فى الخنطور وهو يتهاذى بها فى الميدان ، وعيناها  
الجميلتان تطلان على فوق حافة البرقع الأبيض ، وجسمها المتهاذى فى  
العظمة يملأ المقعد بتمامه . وتضحك أم أحمد ثم تقول لأُمى :

— زينب هائم قالت لى إنها رأتة ( مشيرة إلى ) وهو يتطلع إلى ما بين  
ساقها المنفرجتين حتى اضطرت إلى ضمهما .. أيعجبك هذا ١٩ ؟  
من هؤلاء الناس الذين ليسوا بكبكية الناس ؟ . العمرى — والعهد  
دائما على أم أحمد — رجل قد الدنيا ، صاحب فابريكة النحاس ومحل بيع  
النحاس بالصالحية ، أصلهم من القدس ، والجد الكبير هاجر إلى مصر  
ليستثمر أمواله ، أنشأ فابريكة فى الخلاء قبالة الجبل ، ويوم حملت الآلات  
من محطة مصر إلى الفابريكة محمولة على الكارو تجمع الأهالى ينظرون  
ويسبحون لله القادر على كل شئ ، ومن يومها ما من عروس تزف إلا  
وتقتنى نحاسها من محل العمرى . وآل الخير كله لحسين بك العمرى زوج  
زينب هائم ، وشيد الرجل سراياه فى درب قرمز ، وأنجب فاطمة الجميلة  
وثلاثة ذكور .

وكانت زينب هائم وأُمى يتبادلان الزيارة فتحبىء الهائم وحدها دون  
فاطمة وتذهب أُمى وحدها بدونى رغم توسلاتى الباكية . ويقدر ما

كانت تعجنى عينا زينب هائم إلا أن جسمها الضخم كان يخفى . ومن عجب أن الحارة كانت أسرة كبيرة واحدة لا تعترف بالفوارق الطبقية . أجل لم يكن التزاور ممكنا بين الربع والسراى ولكن السرايات كانت تفتح أبوابها لأهل الربع في رمضان والأعياد ، يجلسون في الحديقة ، يأخذون حظوظهم من اللحوم والكعك ويستمعون لتلاوة القرآن من كبار القارئین . وكشفت أم أحمد عن جانب من دورها في سراى آل العمري فقالت إنه بفضلها استقرت الحياة الزوجية بين حسين بك وزينب هائم ، وبفضل وصفاتها النادرة تبادت المرأة في العظمة حتى حاكت الحمل السلطاني . وقالت وهى تقهقه :

— وهى اليوم تضرب زوجها باليد والعصا !

وذملت أمى فقالت أم أحمد مستتركة :

— بالدلال والحب !..

ليس كالضرب الذى نُسعمله ! أى نوع من الضرب ذاك ؟!

— وهذا اللحم الأبيض الذى تغوص اليد بين طياته الطرية من صنع

يدى !

مرة أمرت الحنطور أن يتوقف حياى وأنا ألعب في الميدان ، ومدت لى يدا بضمة بذراع مطوقة بالأساور الذهبية لتبهنى قطعة من الملبن بالقشدة فتناولتها فرحا متلقيا في ذات الوقت مما ذقته من عبير جميل نافذ كأنه عصير مركز لحديقة ورد . وكم شغفتنى زيارات الهوامم بهداياها اللطيفة اللذيذة . — وودت أن أسرع في تسمين فاطمة ولكن أمها أجلت إلى ما بعد

الزواج ..

وتساءلت أمى عيا يؤخر زواج الجميلة رغم بلوغها الخامسة

عشرة فقالت أم أحمد :

— حسين بك مصمم على ألا يزوجها قبل الثامنة عشرة ..

— ولكنها سن متأخرة يا أم أحمد ..

— لحسين بك رأيه أيضا ولكن الاختيار ينحصر في اثنين أحدهما

وكيل نيابة والآخر طبيب ..

وأحسست على نحو ما بأن فاطمة ستمضى ذات يوم إلى بعيد مثل أخواتي وإخوتي ولن يبقى منها في أحلامي إلا الشذا . حتى الطفولة المبكرة لم تخل من حسرات على أشياء جميلة ومحبوبة يترصدها الضياع والفناء . ودهمتا ثورة ١٩١٩ ونحن ننعم بالهدوء النعسان . استيقظت بغتة على دوى الهتاف وفرقة الرصاص ورأيت الألوف الغامضة . حتى أم أحمد رأيتها فوق الكارو تهتف . وزارتنا بعد أيام لتسأل إن كنا رأيناها . كانت تتيه دلالة بالعزة والنصر .

— سينصرنا الله على الإنجليز ويتم لنا الإفراج عن سعد .. وهى التى أبلغتنا بعد ذلك باعتقال حسين بك العمرى تمهيدا لتقديمه للمحكمة العسكرية الإنجليزية . ولكنه أفرج عنها فيمن أفرج عنهم عقب الإفراج عن سعد ، فرجع إلى حارة قرمز رجوع الأبطال . فرشت أرضها بالأكمة وتناوحت في سمائها الثريات والأعلام ، وزغردت النساء من وراء المشربيات وتعالى هتاف الفقراء رغم ما فقدوا من أبناء . ووفقت أم أحمد بنذرهما فرقصت أمام باب السراى وهى تنشد « سلمى يا سلامة » . وحتى مأمور قسم الجمالية جاءه مهنتا بعد أن اعتقد الجميع أن الإفراج عن سعد ما هو إلا مقدمة للاستقلال التام ، وبعد فترة قصيرة حملت المرأة إلينا خبرا مزعجا وهو أن آل العمرى قر رأيتهم على الانتقال إلى العباسية حيث اشترؤا أرضا فضاء لإقامة سراى كبرى . وتساعلت أُمى هل هان عليهم

حقاً أن يهجروا الحارة التى هى أصل الخير والبركة. فقالت أم أحمد ييقين :  
— بعد عام أو عامين لن تجدى أسرة واحدة من أسر الأعيان فى  
الحارة ..

يا له من خبر !.. وكيف تكون الحارة إذا انطفأت أنوارهم !؟  
— الدنيا تصغير بسرعة ، الأحياء الأفرنجية هى الموضة اليوم ،  
والعباسية مترامية الأطراف ، وفيها متسع للمستورين أمثالكم ...  
— ونبعد عن الحسين !؟

— سوارس تنقلك إليه فى نصف ساعة ..  
وتحقق مع الزمن ما خطر لأم أحمد فانتقل الأعيان إلى العباسية الشرقية  
وشيدوا قلاعهم العملاقة ، كما انتقلت الطبقة الوسطى « المستورون » إلى  
العباسية الغربية فسكن البعض بيوتا صغيرة واشترى البعض ما يناسبه .  
ولم تتواصل الرابطة القديمة بين الطرفين فسرعان ما تعرضت للوهن  
والتمزق . لأمر ما شغل كل فريق ببيئته الجديدة وكأن شارع العباسية الذى  
يفصل بين الجانبين أصبح سدا لا يعبر إلا فى الملمات وقد لا يعبر أبدا .  
عدنا غرباء أو كالغرباء ، بل صرنا مع الزمن أعداء أو شبه أعداء . وحمل  
إلينا الزمن أفكارا جديدة تكرس العداوة والانفصام ، وحتى الانقضاء  
للحزب الواحد لم ينجح فى محو تلك الغربة الزاحفة . واعتدت أن أجعل  
من العباسية الشرقية مرتادى ونزهتى خاصة فى أصبائل الصيف ، أتمشى فى  
شوارعها الواسعة وميادينها الأنيقة ، أقلب النظر فى القصور الشاحخة  
والحدائق الغناء . وأتذكر أحيانا الجيرة القديمة الحميمة الصادقة التى  
تلاشت فى الفضاء ، وأتذكر الوجوه المليحة التى علمت القلب الحب قبل  
الأوان ، أتساءل ترى أين أنت الآن يا فاطمة ؟.. وهل خلق منك الزمن

زينب هاتم جديدة ؟. وجاءتنا بالأنباء في حينها أم أحمد التي ظلت الرابعة  
الباقية بين الطيقتين المتباعدتين . حدثنا طويلا عن تضخم ثروة حسين  
بك خاصة بعد الحرب ، وعن إشراك أبنائه الثلاثة معه في المصنع والمحل ،  
وإصهارهم الموفق إلى أسر من طبقة الباشوات ، أما فاطمة فقد تزوجت  
من وكيل النيابة . ووجدتني قد نسيت صورتهما تماما فلم يبق في خيالي إلا  
نفحة من جمال مجرد وصدى صوت رخيخ شديد التأتى والتمتع على  
الذاكرة . وعلمنا أيضا بإصابة زينب هاتم بمرض السكر وكيف استفحل  
معها المرض لعجزها عن الانضباط أمام إغراء الحلوى ، أجل فقدت الهاتم  
بصرها في الخمسينات ، ثم ماتت في الأسبوع الأول لقيام ثورة يوليو .  
والحق أن الثورة لم تمس آل العمرى بسوء ، ولعله كان من حسن حظ  
حسين بك أنه هجر الاشتغال بالسياسة عقب انشقاق السعديين عن  
الوفد ، غير أنه شارك أبناء طبقته في خوفهم الثابت وقلقهم الدائم  
وشعورهم بإدبار الدنيا عنهم . وحديث أم أحمد عن السادة لم يخل أبدا من  
عطف رغم تعلقها بثورة يوليو وزعيمها . أحببت ثورة يوليو كما أحببت  
ثورة ١٩١٩ ولكن حبها لزيارتها القدامى لم يفتأ أبدا ، وهى التى قالت لنا  
يوما مجزع واضح :

— أما سمعتم عما حدث لزوج فاطمة هاتم العمرى ؟

آه .. فاطمة الجميلة ، ماذا حدث لزوجها ؟

سافر المستشار في رحلة قصيرة إلى سويسرا ، وهناك قابل أحد رفاق  
صباه وكان هاربا من عبد الناصر ولا يكف عن مهاجمته ، ولما رجع  
المستشار إلى مصر دعى لسؤاله عن مقابلاته لصديقه القديم ، ثم لم يظهر له  
أثر بعد ذلك .

— لعله مازال معتقلا ؟

— أبدا .. قيل لهم إن سؤاله لم يستغرق إلا ساعة أطلق بعدها  
سراحه ..

— لعله وقعت له حادثة في الطريق ؟

— وهل يصعب الاستدلال على شخصية مستشار قد الدنيا ؟  
ويسود صمت ثم تواصل أم أحمد :

— فاطمة هانم تؤكد أنهم قتلوه ودفنوه في أى خلاء وانتهى الأمر ..  
اليوم—وبعد رحيل أم أحمد عن الدنيا في الثمانينات— لا أعرف شيئا عن  
آل العمرى ، ولعله لا يهمنى أن أعرف شيئا . ولكنى قرأت هذا العام نعى  
فاطمة الجميلة في الأهرام ولم يمض الخبر بلا حزن ولكنه حزن من نوع  
خاص ، لا كالحزن على الأقارب أو المعارف أو الأصدقاء . إنه حزن  
يتأدى كأنه شعيرة تتلى في محراب الوجود على لا شيء أو على كل شيء . ثم  
قرأت عنها رثاء جميلا في إحدى المجلات النسائية بوصفها من رائدات  
رعاية الطفولة ، تلك الرعاية التى بدأتها بتلقائية معى فحفرت أثرها  
الطيب في أعماق قلبى .

وآل سعادة بعد آل العمرى يومضون في غياهب الماضى الجميل .  
تقوم دارهم كالقلعة فيما وراء القبو الأثرى العتيق . هناك يطالعك جدار  
عال مركب من أحجار كبيرة تاريخية ، أما مدخله فيفتح على عطفة  
جانبية . ورؤيتى لآل سعادة تم عادة وأنا في الحارة عندما يخرجون من  
جوف القبو في طريقهم إلى ميدان بيت القاضى ، تنطق وجوههم المشعة  
بأصولهم الشركسية . هذا عبد الحميد بك سعادة رب الأسرة بقامته  
العالية وعوده النحيل ووجهه الأبيض المشرب بحمرة وعينه الزرقاوين

وأنفه الحاد الطويل المقوس ، يرغل في بذلة أفرنجية وعمامة بيضاء ، متوكفا على عصا سوداء ذات مقبض ذهبي . صارم النظرة ، متعالى الهيئة ، ينظر أمامه ، لا يعنى بما حوله . يمشي حيث يسير الخوف فيستقبله الاحترام وتتبعه الكراهية . وهذا بكريه الشاب فاضل سعادة ينور المكان بلمعانه وبسحره بأناقته وحسنه وثيابه الفاخرة . وهؤلاء بنات سعادة الثلاث ، بين الطفولة والعصا ، جميلات فانتات ساحرات ، يسرن صفا إلى الميدان لشراء الشيكولاته والدندورمة ، يذهبن بلا مرافق ويعدن بلا مرافق غير مباليات بتقاليد الأسر الكبيرة والمتوسطة ، وجماهن يشفع لهن عند الرأي العام الرافض لتعالى الأسرة وعزلتها ، أما ربة الأسرة فلا ترى أبداراكبة أو راجلة ، دائما محتصمة بالقلعة وراء الجدران والستائر . كم ولعت عيناي بالجميلات الثلاث وخصوصا الصغرى ، وكم حلمت بأن ألعب معهن تحت القبو أو فوق السطح ولكنهن كن يذهبن بسرعة الأحلام ويقين في النفس بقوة الخيال . وآل سعادة يمثلون البطالة المستغنية عن العمل ، المعتمدة في معيشتها على الأوقاف ، يقضى الأب وقته بين الكلوب المصرى والمقاهى الكبرى في وسط المدينة . ويقنع فاضل بالحصول على الابتدائية ، ولا يشك أحد في ثرائهم الكبير إلا أم أحمد التي تقول وتعيد : — إنهم أصحاب أصل ولكن ثرائهم دون ما يظن الناس بكثير .. وعزلة ربة البيت ليست نتيجة للتقاليد أو الكبرياء وحدها ولكنها ردة فعل لحزن عميق ..

— الحزن !؟

تساءل أُمى فتقول أم أحمد :

— الرجل طول عمره عينه زائفة .. وذوقه قذر لا كمظهره ..



يجرى وراء الخادמות والساقطات ، وزوجه والحق يقال بنت ناس وآية في الجمال ١ .

— وطبك المجرى يا أم أحمد ؟

— منع الطلاق ولكنه لم ينج من القدر ، وقد جربت سلطنة هانم الرشاقة ثم نفختها حتى فاقت زينب هانم في الحجم ولكن المكتوب مكتوب .

وتفكر قليلا ثم تواصل :

— ولكنها انتقمت من الرجل وهو لا يدري ، فخائته كما يخونها ..

— ولكنها لا تغادر القلعة أبدا !

فتقول أم أحمد مقهقهة :

— لا يعتذر على اللبان أن يتنكر في زى امرأة ويندس إلى الحرم .

وفاجرت أم أحمد بأنها الوحيدة في الحى التى تصافح عبد الحميد بك سعادة والتي يقول لها دون تأفف : كيف حالك يا أم أحمد .

ولعلها الأسرة الوحيدة التى شهدت ثورة ١٩١٩ من بعيد دون اشتراك من أى نوع كان .

وبعد أشهر من قيام الثورة توفى عبد الحميد بك ، ولم يشيع جنازته

سوى نفر من ذوى القرى وشيخ الحارة ولم يشترك رجل أو امرأة من

حارتنا في العزاء . ولحقت البنات الثلاث وهن يبكين في نافذة ففاضت

دموعى . وسرت وراء المشيعين القلائل حتى جامع الحسين . ولم يكن

شئ يثير خيالى وأفكارى مثل الجنازات ، وشهدت جنازات معدودة

لشبان الحارة الذين استشهدوا في أوائل الثورة ، وصدقت حرفيا الحثاف

المعروف « فلان حى لم يميت » وكنت أتوقع أن أراه يعمل ويسير كما كان

يفعل من قبل ، وتساءلت عن ذلك دون جدوى . وعلى أى حال حل  
فاضل مكان أبيه ، وما لبث أن هاجر إلى العباسية ، ولكننا سمعنا أن الأسرة  
اشترت بيتا فوق المتوسط بغمرة ولم تشيد قلعة جديدة في العباسية  
الشرقية ، فبين لنا صدق رأى أم أحمد في درجة ثرائهم . انتقلت الحارة  
إلى العباسية ولكن لتعيش في دويلات مستقلة . ولولا أم أحمد ما عرفنا  
بزواج فاضل من كريمة وكيل الداخلية .

رضى به زوجها لابتته بعد أن رفض يد طبيب فلاح !  
وتزوجت كبرى البنات من صائغ غنى بالصاغة ، والوسطى من  
وكيل نيابة ، أما الصغرى وهى أحبهن إلى قلبى فقد عشقت موظفا بسيطا  
وأصرت على الزواج منه رغم معارضة الأم والأخ وبقيّة الأسرة ، وقد  
أقامت معه في بين الجنائين لا يفصلهما عن بيتنا إلا خطوات ، وهى  
الوحيدة التى كنت أصادفها في الطريق فتبادل نظرة عابرة ولكن مترعة  
بذكريات الماضي .. وقدر لى أن أرى بكريها الجميل وهو يلعب في  
الشارع أو في الحدائق التى تكتنف الحى وتسكب عليه عبرها ، وطبعاً لم  
أتصور المستقبل المثير الذى كان ينتظره بمنحنى التاريخ . ولما قامت ثورة  
يوليو مرت بآل سعادة بسلام ، بل حل الوقف وأصبحوا أحرارا في  
التصرف في أملاكهم . وعلمت أن الصبى الصغير ابن البنت الجميلة  
الصغرى من الضباط الأحرار ، بل والمقررين . واختير لوظيفة في  
المخابرات وسرعان ما جرى اسمه على كل لسان ، واكتسب سمعة غنية لا  
تكون إلا لشيطان ! . وجعلت أقارن بين ما يقال عنه من حقائق وأساطير  
وبين صورة صباه الجميلة الوديدة وأتساءل وأتعجب . ورحت أسأل أم  
أحمد عن رأيها في ذلك فأرسلت قهقهتها العظيمة وقالت :

— صدق من قال إن الأتراك فيهم عرق جنون ..  
وكانت أسرته قد انتقلت بعد الثورة من بين الجنان إلى المعادى ولم أعد  
أرى من أفرادها أحدا ، ولكن أم أحمد حدثتنا عن استقالة الأب من  
الحكومة ليشغل وظيفة في شركة وأنهم يتوغلون في العز والجاه بسرعة  
الإكسريس . وعلى أى حال فقد اندمج آل سعادة أخيرا في الوطنية المصرية ،  
بل الوطنية الثورية ..

إلى يسار قلعة آل سعادة ، وعلى مبعده خمسين مترا تقوم سراى آل  
البنان . أرى على بك البنان كل يوم في دوكاره وابنه الصغير محمد صديقى  
وزميلي وربة السراى فردوس هانم حبيبة أمى وأقرب الجميع إلى قلبها .  
وعلى بك طويل القامة غامق السمرة ذو مظهر جذاب في جبهته وعمامته  
البيضاء ، يمشى به الدوكار كل صباح من السراى إلى الطاحونة في  
مرجوش . هو أنقى الأغنياء بالحارة وأبرهم بالفقراء وأجودهم  
بالإتسامة ، وفي سراياه يقام ذكر كل أسبوع يؤمه جمع من أهل الطريقة  
الشاذلية وتقول عنه أم أحمد .

— على بك غنى وما غنى إلا الله ..

ثم ترجع إلى التاريخ بصوت منخفض قائلة :

— كان أبوه يسرح بالبن على باب الكرم ، وفتح دكانا صغيرا في  
الخرنفش ، وقامت الحرب فأمر الله بالثراء ولا راد لأمره . ومات الأب  
فأنشأ سى على الطابونة ، وشيد السراى ، وتزوج من فردوس هانم بنت  
أكبر حلوانى في الحى وأنجب البنات كالآقمار ، ثم جبر الله بخاطره فأنجب  
محمد على كبير .

أهل حارتنا لا فرق فيهم بين غنى وفقير وهم يعترفون بفضل الله عليهم

ولا يتكبرون لأصلهم ودعك من آل سعادة فهم مجانين من ذرية مجانين ..  
محمد الصغير كان قرينى فى اللعب فى الميدان وفى قطف ذقن الباشا من  
أشجار البلخ . ودخلنا الكتاب معا فمكث فيه عامين أكثر منى لينقطع  
بعد ذلك عن التعليم ويمارس العمل فى الطاحونة والمحل تحت رعاية أبيه ،  
بدأ العمل فى العاشرة ، وقرر على بك أن يشعره بالرجولة قبل مجيئها فألبسه  
الجبة والعمامة وعامله بمجدة تفوق ما يحتمل عمره . وأذهب إلى مرجوش  
كلما سنحت فرصة لأشاهد صديقى من بعيد وهو يعمل فتبادل  
البسمات الخفية بعيدا عن أنظار أبيه . وعند فراغه من عمله يرتدى جلبابه  
ويهرع إلى فى الميدان لنلهو بألعاب الصبيان . ولما قامت ثورة ١٩١٩  
شارك على بك فيها بماله وقلبه ولسانه ، واعتقل فى يوم واحد مع حسين  
بك العمرى ، ولكنه واصل نشاطه السياسى بعد ذلك حتى انتخب  
عضوا فى أول مجلس نواب بعد الثورة . وحافظ على عضويته فى جميع  
البرلمانات الوفدية حتى آخر برلمان قبل ثورة يوليو . وعقب الثورة انتقلت  
الأسرة إلى سراى جديدة بالعباسية الشرقية ، وزوج الرجل ابنه محمد وهو  
ابن خمسة عشر عاما ، وأحيا فرحه صالح عبد الحى وبمه كشر .

ولم ينقطع ما بيننا وبين آل البنان بالسرعة التى انقطع بها ما بيننا وبين  
الآخرين ، ولكنه انقطع على أى حال . والظاهر أن روح الألفة والتضامن  
المنبثة فى الحارة تتلاشى فى الأحياء المترامية . لإل تراث أم أحمد من الخدمات  
والأساطير فهو باق لا يقتلع من صدور الناس على اختلاف طبقاتهم .  
ويكتسب أهميته المتجددة من يتابع الحب والجنس والأحلام الخالدة .  
وهى أم أحمد التى أخبرتنا على المدى بزيجات بنات البنان ، واحدة من  
محام ، والثانية من مهندس رى ، والثالثة من وكيل وزارة ، وأن الأولى

شهد زفافها سعد زغلول كما شهد زفاف الآخرين خليفته مصطفى النحاس . ولكن المجتمع تغير في علاقاته وتياراته وأفكاره ، واحتدم الجدل والخصام بين أجياله ، حتى قامت ثورة يوليو لتواجه التناقضات الجديدة قبل أن تجتاحها ثورة شعبية جائحة . ووجد على بك البنان نفسه في مرمى مدافع التغيير الثورى ، وحمل من سراياه إلى أعماق السجون وهو لا يدري لذلك سببا ، ثم وضع تحت الحراسة ، فران على الأسرة ستار أسود من الحزن والغم ، وانفجر شريان في رأس الرجل فرحل عن الدنيا مستعيلا بالله من الناس وشر الناس ، على حين انزوى ابنه محمد في دعر مقيم . وتصورت أم أحمد أن تلك الأحداث يدبرها رجال عبد الناصر من وراء ظهره وتمتت متنهدة :

— عيني عليك يا على بك يا أمير وعلى أيامك الحلوة .

ولحقت فردوس هاتم يزوجها بعد رحيله بهام ، ولكن محمد البنان استرد نشاطه في عهد الرئيس السادات ، وعاونه الانفتاح فعوض خسائره وضاعف ثروته ، بل وتردد اسمه في صحف المعارضة باعتباره من وحوش الانفتاح ، فأى حياة وأى سخرية من عجائبها !

\* \* \*

آل المرداني يشكلون الأسرة الرابعة من أعيان الحارة . وتقع سراياهم عند طرف الحارة الآخر المتصل بين القصرين . وتقسم أم أحمد أنها رأت أباه المرداني الكبير يتجول في الحارة حافيا .

— ولكنه الحظ والشطارة والحرب ..

على أى حال نشأ عباس بك المرداني من كبار تجار الجملة في العطاره ، وهو الذى شيد السراى التى تعتبرها أم أحمد أجمل وأفخم سرايات

قرمز ..

— أما زوجته فرحة هانم فهي من أصل مملوكي ، جميلة وما جميل إلا

سيدنا محمد ..

فتقول أمي :

— جميلة نعم ولكنها لا تخلو من عنطزة !

— المال كثير يا حبيتي ..

— أهم أغني من البنان ؟

— عباس بك المرداني أغني رجل في الحارة .

وتسكت مليا ثم تواصل :

— لم ينبج إلا ولدين وانقطعت الهانم عن الحب لداء احتار الأطباء

فيه !

— وماذا فعلت أنت يا أم أحمد ؟

— فعلت الكثير ولكن إرادة الله فوق كل إرادة ..

وكان عباس بك ضخم الرأس والوجه ، غليظ القسما ، بدينا لحد

الإفراط ولكنه كان كريما محسنا وابن نكته ، وكان سلاملك سراياه

صالونا للظرفاء وذوى الحناجر الطيبة من الهواة وصغار المحترفين . ولما

قامت ثورة ١٩١٩ أيدها بماله ولكنه لم يكن ذا استعداد للاشتراك في

الشعور العامة مثل حسين بك العمري وعلى بك البنان . واقتحمت الثورة

سراياه وهو لا يدرى فانتزعت منه بـكيره محمود الطالب بالزراعة العليا

حيث قتل في إحدى المظاهرات . وقالت أم أحمد :

— لم يبق له إلا شاكر ، وكثيرون ينصحونه بالزواج من أخرى ..

— مسكينة فرحة هانم !

— وحزنها فاق كل حد ربنا يصبرها ..

وانتقل عباس بك المرداني إلى العباسية الشرقية كآخر الأعيان المهاجرين ، ولولعه الشديد بالهاتم زوجته نبذ فكرة الزواج من أخرى ، وكان أول من اقتنى سيارة .. « فيات » من الأعيان ، وكانت تثير الخواطر إذا مرقت في شارع العباسية في ذلك الزمان بسحرها الخاص . وأزدها الذي يكدر الهدوء الشامل . وانتهت حياة عباس بك نهاية درامية مأساوية في الثلاثينات وهو في غاية الصحة والعافية والحيوية . وكان بهم بدخول شيكوريل فأصابته رصاصة طائشة في معركة نشبت بين يونانيين فجرت مأساته على أوسع نطاق . وكان شاكر بك ابنه قد أصبح محاميا فصفى تجارة والده . وأخبرت أم أحمد أنه تزوج من فتاة بارعة الجمال تمت بصلة القرى للسلطان عبد الحميد .

وقد انضم شاكر بك إلى الوفد ، وتجلى نشاطه في الصحافة والبرلمان ، ولكنه انضم إلى السعديين عند انشقاقهم وتقلد الوزارة مرتين ولما قامت ثورة يوليو اعتقل أكثر من مرة وفي مناسبات مختلفة ، ثم وضع تحت الحراسة فهم على وجهه كالجنون . وكانت أم أحمد ترضى لحاله وحال أسرته وأمه ولكنى عرفت عنه أشياء .. من بعض الصحفيين ، لم يكن من المستطاع أن تبلغ علم أم أحمد . قيل — والله أعلم — أنه عمل مرشدا للمخابرات ، وقيل إنه وضع نفسه في خدمة بعض من العرب كقواد دون لبس أو إيهام ، وأنه بهذا وذاك أمن المزيد من العسف وكون ثروة كبيرة . وكانت تلك الثروة دعامة في عهد الانفتاح ليقفز إلى درجات خيالية من الثراء . اليوم الظاهرة الغالبة عليه هي التدين ، وكأنما يكفر عن تناقضات حياته الحافلة بالألم والذكرى الأسيفة .

خطر لى ذات يوم أن أزور أم أحمد بعد انقطاع طويل . وجدتھا فى بيتھا مع ابنتھا المحالة إلى المعاش بعد خدمة كاملة فى التعليم . كان بصرھا قد كف وقدرتها على الحركة قد ولى . ولما عرفتى فتحت لى ذراعیھا بحرارة وشوق ، ثم جلست على كرسى جنب فراشھا . لعل لسانھا هو العضو الوحيد الذى بقى محافظا على حیویتی . ورحنا نتذكر ونتذكر ونقلب صفحات الماضى البعيد والقريب . جلنا معا فى جنبات عالم حافل بالأموات ، ألا ما أكثر الراحلىن ، كأن الوجوه لم تشرق بالسناء والسنى فى ظلمات الوجود وكأن الثغور لم ترقص بالضحك ، ها هى راوية الحكايات وطبيبة الحب والجنس والسعادة ملقاة على الفراش القديم تشكل عبثا يوما على أقرب الناس إلى قلبھا . وما قيمة الحكايات يا أم أحمد وهى تتكرر بصورة أو بأخرى قبل أن تلقى نفس المصير . وقد عبرت الحارة من اولھا لآخرھا وانغمست فى العطر القديم . رأيت قلعة آل سعادة مغلقة مهجورة كالبيت المسكون ، أما السرايات الأخر فقد صارت لإحداھا مدرسة والثانية مستشفى والثالثة مقرا للحزب الوطنى . وتنبثق من الماضى أصوات وألوان ونبضات قلب فأقول لها لقد جمعنا هذه الحارة ذات يوم ثم فرقت بیننا الأيام ، فإلى اللقاء فى المقر الأخير .



## صباح الورد

لم يبق من شارع الرضوان القديم إلا موقعه ما بين شارعى العباسية وبين الجنائين ، ويحتفظ أيضا بميل سطحه الطبيعى من مرتفع الشرق إلى منخفض الغرب ، غير أن بيوته قد انقلبت عمائر وتحولت الحقول والحدائق إلى أرض فضاء تباع فيها الخردة ومخلفات السيارات . وحل سكان جدد لا يحصيهم العدد مكان سكانه القدامى الذين تشتتوا فى الأحياء أو استقروا فى جوف الأرض . كان يستكن فى حوض الهدوء الشامل ، محاذها فى حبور الحقول والحدائق ، يشمل بمناجاة يومية مع أشجار الحناء والياسمين والتين والخضروات ، وخرير السواقي ، مزهوا ببيوته المهندمة ذات الحدائق الخلفية الصغيرة . فى الشتاء تسقفه السحب وتتجهمه وجوهها المكفهرة ، وحتى إذا أمطرت مطرة واحدة سال سطحه المائل بالمياه الجارية لتتجمع فى شارع بين الجنائين صانعة نهرا منه يغور بالزبد ، وفى الصيف تلهبه الشمس فتنتطلق من صنادير جدرانها خراطيم المياه ترش الأرض مهددة حرارتها الحامية . وينظر القادم من الحى الشعبى العتيق فيما حوله بدهشة وسرور ، ولا يجد فى قاموسه وصفا للشارع والبيوت والناس إلا أنه شارع إفريقيا وبيوت إفريقيا وأناس متفرنجون ، لا ينقصه إلا القبعة واللغة الأجنبية . ومع ذلك فقد ترى القبعة فوق شعر مقصوص ألاجرسون ، أو تسمع الفرنسية فى حوار عابر ، وقد نطق صبياناه بجملة « أحبك وأعطنى قبلة » بالفرنسية قبل أن يتعلموها فى المدارس بسنوات طويلة .

واستقرت أسرقى في بيت من البيوت في منتصف الجناح المطل على الحقول ، أمى وأنى وأنا أما الإخوة والأخوات فقد هاجروا هجرة دائمة إلى بيوت الزوجية . والنقلة من الجمالية إلى العباسية في ذلك الزمان تعتبر وثبة من القرون الوسطى إلى أعتاب العصر الحديث . توارت الحارة والأزقة بعبيرها العنبرى ومصابيحها الغازية وعرباتها الكارو وملاءاتها اللف والجيب والقفاطين والعصم . وتلقانا الرضوان ، ملتقى الريف والمدينة ، بعصرية مقتحمة مهديا إلينا المياه والكهرباء والصرف الصحى ، وسرعان ما استبدلت بالجلباب البيجاما ، والكرة بالسيجة والجري وراء عربة الرش ، كما كتب على أندأرى السيقان والأعناق لتفتتح على إيقاعاتها مراهمتي . كنا أول من هاجر من الطبقة الوسطى الصغيرة في إثر أعيان الحارة الذين سبقوا إلى العباسية الشرقية فشيّدوا القلاع وغرسوا الحدائق . وكان والدأى قد فارقا الشباب بعقد أو عقدين من السنين ، والحق أن فرحتهما بالحياة الجديدة شابها اكتئاب وحنين ، ولم يستطيعا التحرر من هيمنة الحى القديم على قلوبهما ، من أجل ذلك لم ينقطع أبى عن حبه ، أنامه ومقاهيه ، وكذلك أمى واظبت على زيارة الحسين وجيران الزمان الأول ، وربما سألت أبى في عتاب :

— لماذا هجرنا بيتنا القديم ؟

أما أنا فقد انقسمت إلى اثنين ، تكيفت مع الجديد وأصدقائه ومجالسه وعصريته ، وكلما سنحت فرصة للرحلة للحى العتيق انتهزتها حتى جرفت معى الأصدقاء الجدد فاكتشفوا على يدى عالما غريبا ، عشقه ، وأقبلوا عليه كالسائحين . على أى حال فلن يطول حديثى عن بيتنا أكثر من ذلك ، ولى عودة إليه إن شاء الله فى حينه . أما الآن وسأقتنع بأن أكون

ترجمان الرضوان فيما لديه من قصص . هو صاحب الحكايات الأول ، فهو الذى ضم البيوت بينا وشمالا ، وعلى سطحه التقى الصبية ليبدأوا عهد صداقة دائمة ، وفى أركانه ذهب الأبطال وجاعوا ، وفى جنباته تطايرت الأخبار وانتشرت ، ولو لم يصدق من رواياته إلا نصفها لكفى ، بالإضافة إلى أن الزمن كان ينقىها من الشوائب ويسندها بالشواهد ، والعبرة فى النهاية بما يقال لا بما حدث ، ورب كذبة أصدق من حقيقة ، فاستمع إلى شارع الرضوان ولا تكن من المتشككين .

\* \* \*

## « آل إسماعيل »

يقوم بيتهم فى آخر الشارع من ناحية بين الجنائين ، فى الناحية المطللة على الحقول ، وهو يماثل أكثر البيوت بهندسته الأنيقة وحديقته الخلفية ، ولكنه بحكم موقعه يطل على الحقول وشارع بين الجنائين وشارع الرضوان ، ويمتاز بدرجة عالية نوعا بأثاثه واستخدامه لطاه مع الخادمة وهو ما يعد من الاستثناء النادر . وتتكون الأسرة من جمال بك إسماعيل — ولا أدري إن كانت رتبته رسمية أم بالشهرة ، الموظف بوزارة الأوقاف ، وزوجته كريمة هانم وذريته الجميلة مديحة وسامية وعثمان . أسرة ناجت وجداننا حتى نفذت إلى أعماقه . الأب ربة كبير البطن كث الشارب مهيب الطلعة ، لامع الحذاء والعصا ، إذا مر أوقفنا اللعب وتلقينا نظراته الغاضبة فى سكون وامتنال . وربما صاح بنا :

— بدل اللعب والقرف روحوا سقفوا عقولكم !

ينطق : سقفوا ، لا ، ثقفوا ، فنفرق في الضحك بعد ذهابه ويقول  
قائلنا :

— ما هو إلا بغل فخم !

أما كريمة هائم فتسير مختالة بحسنها ، متبخثرة بلحمها الجسيم كالمحمل ،  
وأما مديحة وسامية فما أجمل ما يشف عنه النقاب من جمالهما الغض ، حتى  
عثمان تميز بالجمال ولكن رفته الأنثوية جرت عليه التعليقات الساخرة  
الحادة . وترفع عن صداقتنا لفارقى عمر بسيط وكم عبر بنا دون أن ينظر  
إلينا . واشتهرت كريمة هائم في أوساط الأسر بالخفة ، وتمتعت في حياتها  
بقدر لا يستهان به من الحرية ، فكانت تصاحب زوجها إلى المسرح  
والسينما ، وتحكى للنساء عن منيرة المهديدة ومسرحياتها الغنائية ، وطالما  
قالت عنها والدتي :

— سيدة طروب ودمها شربات ولا نهاية لنوادرها المسلية ..

وكنا نرى مديحة وسامية كثيرا لدى عودتهما من مدرسة سان  
جوزيف بالعباسية الشرقية ، كما كنا نعرف أن عثمان يتعلم في مدرسة  
الغريمر . ووجد في شلتنا من ينتقد سلوك الأسرة ومنهجها في الحياة :  
— جمال بك أسد علينا ولكنه نعمة أمام زوجته فراحقها إلى السينما  
والمسرح .

وتختلف على المدارس الأفرنجية التي ألحق بها أبناءه ، فمننا من رأى في  
ذلك نقصا في الوطنية ومننا من أثنى على التعليم في تلك المدارس ، وكنا  
جميعا نشعر بدرجات متفاوتة من الغيرة وننفس عليهم طلائعهم في التحدث  
بالفرنسية .

باختصار كانت الأسرة موضع إعجابنا واستفزازنا . لذلك رحبنا بأن

نسمع عنها ما يسيء . ولعل صدقنا عبد الخالق كان مصدر الحمس الأول  
بحكم جوار بيته لبنت آل إسماعيل . قال ونحن مجتمعون عند رأس الشارع  
حيث ملتقاه بشارع العباسية :

— مديحة بنت جمال بك إسماعيل هربت !

وحدثنا به ذاهلين وفي غابة من الانفعال :

— غير معقول !

— حصل ، هربت مع محام شاب !

خلق بنا الخير في جو الأساطير وألف ليلة . وواصل عبد الخالق :

— ولكنه تزوج منها !

— ليس خيرا ولكنه لغز !

— لا أزيد عما سمعت حرفا .

الأسرة هي هي لم يتغير لها حال . الأب يمضي في مهاته والأم في دلائها  
وعثمان في رشاقته وغرابته ولكن الشارع يتلقى التفاصيل والأسرار . قيل  
إنه تقدم لطلب يد البنت كثيرون وأنهم قبلوا جميعا بالرفض ، لم يملأ أحد  
منهم عين جمال بك .. هذا فقير ، وذاك شهادته دون المستوى ، الثالث  
أهله على غير ما يرام ، الرابع أخلاقه كيت وكيت — حتى بلغت الجميلة  
من ناحية أبيها فما إن مال قلبها إلى الهامى الشاب حتى اتفقا على الهرب  
والزواج — لم تقم حفلة للخطبة ولا للدخلة ، ولم تقدم شبكة أو هدايا ،  
ولم يتلق على مهر ، ولكن الشاب أثث شقة صغيرة وبني عشه . وبدأ أول  
الأمر أن مديحة قد انفصلت نهائيا عن أسرته ، ولكن القطيعة لم تدم  
طويلا ، وتوسط أهل الخير فرجعت الأمور إلى مستقرها وخفقت  
القلوب بالحب والرضا ..

وبعد انقضاء حوالى عام ما ندرى إلا وعبد الخالق يقبول ضاحكا :

— سامية بنت جمال بك هربت مع ضابط جيش ..

وشاركناه الضحك هذه المرة ..

— البك الغبى لا يريد أن يتعلم ..

— إنه ولا شك مجنون .

وكررت حكاية سامية حكاية مديحة . الحرب والزواج وبناء العش والقطيعة ثم الرجوع إلى المستقر والرضا كأنما كانت الأسرة تخلق تقاليد جديدة للحب والزواج . غير أن شائعة غريبة تمطت في الشارع ، دعمها عبد الخالق وعم فرج يباع الدندورمة والحلوى ، وصادفت هوى شاملا لتصديقها ، قيل إن حوادث الهروب لم تقع مصادفة ولكنها جاءت نتيجة تدبير حكيم من جمال بك إسماعيل ، ليزوج كريمته دون أن ينفق مليما ، لا عن بخل ، ولكن لأنه كان ينفق مرتبه كله على رفاهية أسرته والمظاهر الجذابة دون أن يعمل حسابا لغد . لم يستطع أن يدخر نقودا أو يقتنى ملكا ، فدأب على رفض الخطاب حتى اضطر مديحة وسامية إلى الهرب وتم له ما أراد . كلام قيل وصدق ، ولا يعز على التصديق خبر ردىء . ثم إنه لا دخان بلا نار . وعلى أى حال كنا نعيش في جو يقطر كذبا وادعاء . كل فرد يروى الأساطير عن أسرته وتاريخها . كل أسرة يتسلل أصلها من منبع عريق كان له شنة ورنه على عهد محمد على أو المماليك أو عهد الرسول نفسه . أما أكاذيب النساء فحدث عنها ولا حرج ، وهى تقبل دون مناقشة وإن انحشرت في الخلق كالشوكة . ولذلك ما إن تنفجر إشاعة مسيئة كإشاعة زواج مديحة وسامية حتى تقابل بالتصديق والارتياح الخفى . أما نحن المراهقين أو شبه المراهقين فكان الجانب

الجنسى هو الذى يثير اهتمامنا . انتهاء الهروب إلى الزواج خيب آمالنا وفتر  
خيالنا وشتت أحلامنا . وددنا لو تقلد الحياة الفن ولو مرة وأن نشهد  
تمثيلية من تمثيلات يوسف وهبى فى شارع الرضوان . ويجرى الحوار  
المحموم بيننا :

— هل تظن أنه لم يحدث شيء قبل مجيء المأذون ؟

— البنت القادرة على الهرب قادرة على كل شيء !

— تخيلوا ذلك الجمال النادر عندما تجرد من ملابسه .

وماذا تتخيل إن لم تتخيل ذلك ! . لم ينج أحد منا من سحر مديحة أو  
سامية أو كليهما معا . وكان غيابهما من شارع الرضوان مثل كسوف  
الشمس أو خسوف القمر ، وهبات أن يسلى عنه الخيال أو قراءة الأشعار  
الحزينة . لم يبق لنا من آل إسماعيل إلا كريمة هائم وكان حجمها يليفنا ،  
وجمال بك الذى يتبادل معنا نفورا ثابتا ، وأخيرا عثمان المثير لإعجابنا  
واستفزازنا وسخريتنا إذا وقفنا للعب حتى يمر شكرنا قائلا :

— مرمى مسيو .

فيفجر بعد ذهابه عاصفة من السخرية ، وكان يدعو أصدقاء متفرنجين  
مثله ويجمع بهم فى منظره البيت . وكان بينهم عازف بيانو يتقن عزف  
المقطوعات الإنجليزية فكان يترك فى نفوسنا أسوأ الأثر والغضب . أجل  
كنا نتطلع إلى الفرنجة فى نواح أخرى فنقرأ الأدب الغربى المترجم ، بل  
حاولنا أن نتعلم الرقص وخاصة الشارلستون والطانجو ، أما الموسيقى فلم  
يكن من الميسور هضمها . وفى رمضان لم يكن عثمان يبالى أن يسير  
والسيجارة فى فمه . وقالت لى أمى :

— كريمة هائم لا تصوم أيضا ..

— وجمال بك ؟

— لا أدري ولكن المعقول أنه يصوم .

وتذكرت مساحة بطنه التي تشبه خريطة آسيا فلم أصدق أنه يصوم .  
المهم أنه في أوائل الثلاثينات — وكنا في ختام المرحلة الثانوية — سافر عثمان  
في بعثة إلى فرنسا وبعد أشهر دهمنا خبر فظيع وهو أنه اضطر إلى إطلاق  
الرصاص ليسترد نقوده التي خسرها على مائدة قمار وأنه ألقى القبض  
عليه . لم نستطع أن نتصور تطور تلك الشخصية البالغة الرقة والتهذيب  
من العذوبة اللانهائية إلى الجريمة . وخفق قلب شارعنا رغم كل شيء . ثم  
وردت الأخبار بأنه قضى عليه بالسجن عشر سنوات في جزيرة الشيطان .  
يا للهول !.. عثمان جمال إسماعيل في جزيرة الشيطان ! إنها الجحيم كما  
رأيناها في فيلم بسينا أولمبيا فكيف يتحملها الفتى المش الرقيق ؟ ولم تعد  
كريمة هائم ترى في الطريق . أما جمال بك إسماعيل فقد غامت نظرة عينيه  
البراقتين وثقلت خطاه بالهوان . وقيل إنه استشفع بإسماعيل صدق رئيس  
الوزراء ولكن ماذا تجدى الشفاعة أمام القانون الفرنسي ؟ وسمعت أُمى  
تقول ذات يوم بتأثر شديد وهي راجعة من زيارة آل إسماعيل :

— عيني عليك يا كريمة هائم .. ذهبت عينك من البكاء .

ولكن المأساة لم تستمر كالجرح الذى لا بد أن يذبل فبلغت ذروتها  
ب وفاة البطل السجين . وغيرت المأساة من حياة الزوجين فكانت الوداع  
لحياة السرور والضحك . وما ندرى يوماً إلا وهما يسافران معاً إلى الحجاز  
لأداء فريضة الحج . وفي أثناء الحرب العظمى الثانية رأيت كريمة هائم في  
مخبأ الشارع الذى كان يجمع بين أهل الحى كل ليلة . رأيتها في ملابس  
البيت وقد تخلى عنها لحمها ورواؤها وعلتها أمارات الكبر .. وعند نهاية



الحرب هاجرت الأسرة إلى مصر الجديدة فلم تقع عيني على أحدهما بعد ذلك حتى اليوم . وتناهت الميجرات من شارعنا إلى الأحياء الأرقى ، وشق شارع أحمد سعيد وسط الحقول فسرعان ما اختفت الخضرة والأزهار وحلت محلها في الأرض الفضاء الخردة ومخلفات الحرب . وفي الخمسينات — وأنا موظف بالأوقاف — رأيت ذات يوم سامية تمضي بصحبة كهل نحو حجرة مدير الأوقاف الأهلية . رأيت أمامي صورة طبق الأصل من كريمة هائم على عهد النضارة والجمال . وقد التقت عينانا في نظرة خاطفة ، واعتقد أن التذكر تبادل حوارا صامتا بين عينينا ولكنه كان كافيا من ناحيتي لإحياء عشرة طويلة من الماضي الجميل .

## « آل مراد »

يقوم بيتهم في نهاية الشارع من ناحية بين الجنانين في ذيل الجانب الآخر من الشارع فهو يواجه بيت آل إسماعيل . صديقنا من هذه الأسرة هو آخر عنقودها عبد الخالق . وكان يقيم في البيت مع أخت وأخوين ، أما الشيخ مراد أبوه ، وكذلك أمه ، فقد توفيا منذ سنوات وهو مازال طفلا . وبترتيب السن كان محمود هو الأكبر ورتيبة تليه ثم أحمد ، وتفصل سنوات غير قليلة بين أحمد وصديقي عبد الخالق ، وكانت رتيبة تقوم في البيت بوظيفة الأم خير قيام . وقال لي عبد الخالق إن أخويه موظفان وأنهما قررا ألا يتزوجا حتى تتزوج أختهم رتيبة . ورغم بساطة الحال والمظهر لم أعرف في حياتي شخصا فخورا مثل عبد الخالق . يحدثنا كثيرا عن أبيه الشيخ مراد وكيف كان من شيوخ الأزهر الخالدين ، وأمه

سليمة مجد عريق وأن أباهما مذكور في تاريخ الجبرقي ، وكان يذكر أخويه محمود أفندى وأحمد أفندى باعتبارهما من موظفى الدولة المهمين . وعرفت الحقيقة بفضل بقية الأصدقاء والزمن والشارع ، وعرفت أن فخره لم يكن على غير أساس دائما . أجل كانت أسرته الغصن الوحيد العارى فى شجرة مورقة بالمجد والثراء . عمه كان يوما مفتى الديار المصرية ومازال وقتذاك عضوا فى هيئة كبار العلماء ، إلى مواقف مشهودة تذكر له فى ثورة ١٩١٩ . وخاله كان فى تلك الأيام النائب العام وما أدراك ما النائب العام . وثمة خال آخر يعد فى الصفوة المختارة من تجار البلد . إذن ففخره لم يكن بلا أساس يعتمد عليه ، ولكنه كان يغالى فيه لدرجة جرت عليه بعض السخرية . وكان ينتهز فرصة نشر أى نعى خاص بأسرته لكى يتلوه علينا بالأسماء المدوية المذكورة فيه ، ولكننا لم نشهد يوما أحدا من أولئك الرجال العظام وهو يزور بيت صديقنا المنعزل فى شارع الرضوان . وعرفت بعد ذلك حقيقة أخويه الموظفين ، فإذا بهما من صغار الموظفين ، محمود أفندى بالابتدائية ، وأحمد أفندى بالكفاءة . وكان عبد الخالق ذا وجه مستدير وشعر أسود عميق السواد ، وأنف أفطس ، وعينين مستديرتين صغيرتين . وكان هو ومحمود أفندى ورتيبة ثلاث صور متقاربة لا تمت للجمال بأى صلة ، بخلاف أحمد أفندى الذى انطلق بقامة ممشوقة ولون ضارب للبياض وقسمات متناسقة جذابة . وكان طبعيا أن يؤجل الأخوان زواجهما حتى تتزوج رتيبة ، وحتى ينتهى عبد الخالق من مراحل تعليمه التى تعثرت خطاه فيه ولم تبشر بأى فلاح مرموق . كان الفقر يخيم على الأسرة ويطمس معالم مستقبلها ، وربما كانت رتيبة مشكلتها الأساسية لفقرها وجهلها وحرمانها القاسى من

الجاهلية والجمال . ورغم ذلك فهي لم تستسلم للانزواء والانطواء ، وترددت على أسر الشارع في زيارات انفرادية — متجنبه أيام الزيارات المعروفة — لتتفادى الوجود في مجتمعات السيدات بملابسها البسيطة المتواضعة ، ولتلقاهن كذلك في بيتها منفردات فلا تكلفها الزائرة أكثر من فئجان القهوة . وكانت محور الخدمة في بيتها ، فلم يشعروا بفقد الأم ولا بافتقاد الزوجة ، وراحت تتقدم في السن عاما بعد عام في جو من الصمت والقلق . لا شك أن أحمد كان أسعد أعضاء الأسرة ، يسير بالشارع تياها بمنظره فيجذب أنظار البنات والنساء ويوزع نظراته على النوافذ والشرفات مغلقة بالخلل الواجب . جعل من فن الحب مهنته ولم يخب مسعاه فحرره الحب من البيت الكئيب بما يشبه المعجزة . أحبه أرملة غنية تماثله في السن وعرضت عليه زواجا يناسب حاله أى بدون تكاليف تذكر وانزعج أخوه الأكبر محمود وقال له إنه ستركه وحيدا في السفينة الجاهنة ولكنه طمأنه ووعد به بأنه سيفيض على أسرته مما سيفيض به الله عليه . وتزوج من الأرملة ، وانتقلت به إلى المعادى ، كأنما لتستأثر به بعيدا عن أهله . والحق أنه لم يستطع أن ينجز وعدا من وعوده الخلافة ، وكاد ينقطع تماما عن أسرته تحاشيا للمشاحنات ووجع الدماغ . وساعت حال الأسرة أكثر وبلغ اليأس أقصى مداه بمحمود ورتيبة ، أما عبد الحالى فنتيجة لفشله المتكرر في الدراسة التحق بالتجارة المتوسطة بالابتدائية . وانتهى من دراسته المتواضعة قبل أى واحد منا ، وبوساطة عمه أو خاله التحق بوظيفة صغيرة بالمعارف . وبحلول الثلاثينات نبذ محمود أفندى فكرة الزواج تماما بأسا وعجزا ومضى ينحدر نحو سن المعاش ، ورتيبة تجاوزت الثلاثين بخمس واستسلمت لليأس ، وآمن عبد الحالى بأنه يسير في نفس ( صباح الورد )

الطريق . ولكن كان ثمة مفاجأة في الغيب فقد جاء أولاد الحلال بعريس  
لرثية . في الخمسين من عمره كان وحيدا وعلى شيء من الثراء والمرض ، ولعله  
كان في حاجة إلى الخدمة أكثر من أى شيء آخر . هكذا تزوجت رثية  
قافزة فوق اليأس والظنون ، واستقرت أيضا في بيتها الجديد ، وأنجبت قبل  
فوات الفرصة ولدين أتيح لى أن أرى الأكبر ضابط شرطة والآخر ضابط  
جيش ، وصادفتما كثيرا في أطوار من العمر في بيت عبد الخالق فكانا  
يناديانى بقولهما « يا خالى » أسوة بخالهما عبد الخالق . والحق أن صداقتنا  
مع عبد الخالق صمدت للزمن قوية رغم اختلاف المشارب والمذاهب ،  
يحفظها الشارع والمقهى والذكريات . واستقبلنا الحرب العظمى معا ،  
وجمعنا الخبأ كل ليلة ، وطالما ناقشنا التغيرات النامية حولنا في الناس  
والأحوال والأسعار . وكان من السهل ملاحظة الحب الجامح الذى يكنه  
صديقى لأهله عامة ولابنى أخته خاصة ، شأن الأعزب المحروم من ممارسة  
العواطف الحميمة . وأيضا لتطلعه الطبيعى الساذج نحو نفوذ الشرطة  
والجيش يغطى به هوانه كموظف صغير ضائع بلا مستقبل يعتد به .  
ولكن سوء الحظ كان يرصده من حيث لا يدري . ففي الفترة الحرجة  
التي أعقبت الحرب استولت مبادئ الإخوان على ضابط الشرطة ، وفي  
خضم الصراع بين الإخوان والسلطة انكشف أمره في مطاردة مثيرة وقتل  
برصاص الشرطة ! . قتل الجنود ضابطهم ، ولم أعرف هذه الحقيقة إلا من  
عبد الخالق نفسه ، بخلاف ما نشر في الجرائد من أنه قتل برصاص الإخوان  
في المعركة . وأرسل عبد الخالق لنا كلمة مكتوبة يحذرنا فيها من شهود  
سرايق المأثم خوفا أن نجر بسبب ذلك إلى التحقيق .  
وقال لى فيما تلا ذلك من أيام :

— حتى بيتنا فتشوه ..

وراح يتمم بنبرة باكية :

— إنه حظى الأسود !

لم أعرف بين أصدقائى من كان يقارب عبد الخالق فى عمق أحزانه أمام الموت ، وكان يفوق فى ذلك النساء أنفسهن ، كما لم أعرف أحدا يماثله فى شدة تعلقه بأسرته . أما خاصيته الأخرى فهى إدمانه لشراء أوراق اليانصيب وبخاصة يانصيب المواساة أو سباق الدرر العالمى . وكانت أسعد أوقاته هى ما تمضى بين شراء الورقة وظهور النتيجة ، حينما يستسلم لعذوبة الأحلام ، فى مهاجها الأساسية ، القيللا والسيارة والمائدة والعروس . وأحيانا يقول لى متحسرا :

— يا لحسارة النظرات الضالعة فى الهواء ..

فأسأله عما يعنى فيقول :

— الجميلات فى النوافذ ..

ويحكى عن بنات العباسية ، كيف يطاردن بنظراته الجائعة ، وكيف يستجبن بأدب منتظرات الخطوة التالية التى لا تحبى أبدا .

— العين بصيرة واليد قصيرة ..

فأقول ضاحكا :

— ربما يخفى لك الدهر حظا كما خبأه لأخيك أحمد !

فيقول محتجا :

— لا تذكرنى بالوعد !

كان عبد الخالق متدينا من نوع ما ، يحافظ على صلاته وصيامه ويكثر من الدعاء لعل وعسى . ولكنه لا يتردد فيسكر ليلة الجمعة متجرعا

أرخص أنواع الأنبة بشارع محمد على ثم يذهب مترنحا إلى درب طياب .  
ويتغنى إذا سكر :

الحمد لعلام الغيب .

القادر على أن يملأ جيبي .

وآخذ من الدنيا نبيي .

وأتزوج بفرنسية .

وعلى نقیض شلتنا لم يعرف الانتماء إلى الحركة الوطنية . وبامتعاض  
يقول :

— كلهم مهرجون ، ماذا فعلوا للبائسين ١٩

وتحمل الأصوات على الاستعمار والأجانب فيقول ساخرا :

— السياسيون يقاسمونهم الخيرات ويضحكون علينا بالخطب .

ولا سبيل إلى تغيير رأيه ، ولعله الوحيد — أو أحد اثنين — في شلتنا  
كلها الذي قبع في قوقعة محكمة من الأمية العقلية ، فلم ينظر طوال حياته  
في كتاب أو مجلة — عدا المقررات المدرسية ، ولم يستطع أن يفرق بين  
العقاد المفكر والعقاد التاجر بالسكة الجديدة — واكتشفنا في زمن متأخر  
نسبيا أنه يعتقد أن النيل مرادف للنهر ، فيوجد نيل في إنجلترا ونيل في  
العراق إلخ . وكان يغلب عليه الوجوم والكآبة فلا يضحك ويغنى  
ويرقص وينبسط إلا إذا سكر . وجرى الزمن حتى أقبلنا على الأربعين من  
عمرنا ، وعند ذاك فاجأنا الجيش بانقلابه في يوليو ١٩٥٢ . ورحنا  
نضرب أحماسا في أسداس كما يقولون وإذا بعبد الخالق يقول :

— أى حركة خير من الكرب الذى نعانيه .

وسرعان ما تبين له أن ابن أخته الباقي من ضباط الصف الثاني

المقربين . وكاد يطير من الفرخ ، واهتم بالسياسة لأول مرة في حياته ،  
وراح يقول لنا ضاحكا بغير سكر :

— إذا لم يقسم لنا أن نكون من الأمراء فنحن من النبلاء !  
وآمن عبد الخالق بأن ورقة بالنصيب قد رحمت أخيرا وأن الدنيا مقبلة  
على أجنحة الملائكة . وسألته :

— متى نجيء الترقية ؟

فقال بحبور :

— قال لي — ابن أخته — إن الترقية في الوزارة كثيرة الصخب قليلة  
الثمرة ، ولكنه سيبحث لي عن وظيفة في شركة ومربح خيال ..  
ولم أعد أرى الضابط الشاب في شارعنا ، ربما لانغماسه في واجباته  
الجديدة ، وكان يزور خاليه أحيانا مستترا بالليل فيطمعن عليهما ويعدهما  
خيرا ثم يذهب دون أن يدرى به أحد . وقد صادفته ذات صباح وأنا  
ذاهب إلى عمل وكان يغادر دار الإذاعة بشارع الشرفيين إلى سيارة  
عسكرية تنتظره . هممت بالسلام ولكنه مضى وكأنما لم يرنى . اندلق على  
جردل ماء بارد . لا يمكن أن يتجاهلنى . إنه في شغل شاغل بأفكاره فلم  
يرنى . ولكن لشد ما تغير في أيام معدودة . تلبسته هيئة عظيمة لأدري من  
أين جاءت . ومضى وكأنه صاحب الأرض ومن عليها . وتذكرت  
بدهول تواضعه وبساطته وعذوبته وسذاجته الثقافية . وخطر لي خاطر ،  
أن أولئك الضباط في ثورتهم يمثلون مصر المقهورة في معاناة مشاعرها  
بالنقص ، ولكن يخشى أن ينقلب الأمر في ذواتهم إلى مركب عظيمة ، ولا  
يجدوا من يمارسونه عليه إلا المصريين التعساء ! المهم أن عبد الخالق كان  
يعيش في سراب . وبدأت المأساة بصداع متقطع ينتاب الضابط الشاب

فى رأسه ، ثم يشتد ويستفحل ، وينجلى الفحص عن اكتشاف ورم بالمخ . وسرعان ما حملته طائرة إلى إنجلترا لإجراء جراحة عاجلة وخطيرة . وبسرعة غير متوقعة أسلم الشاب الروح . أما الحزن الذى حاق بعبد الخالق فمما لا ينسى أهد الدهر . بكى ولطم كالنساء . وأغمى عليه مرتين فى منظره بيته ونحن نقدم له واجب العزاء . والحق أننا قدرنا حزنه وحاله فشاركناه ألمه من صميم قلوبنا . ومضى وقت طويل وهو عائش فى مأساته . وكان يقول :

— أى حظ هذا ! حدثت معجزة من أجلى فأنظروا كيف انتهت ..

ويشرد طويلا ثم يواصل :

— انظروا إلى حظ الآخرين ..

وراح يحصى المخطوطين .. من ضموه إلى لجنة جرد القصور الملكية وما أدراك ما الجرد ، من رقى فى وزارته وفاق نفوذه وكيل الوزارة ، ومن .. ومن ..

— حتى جاء دورى فحصل انقلاب للانقلاب ..

ونصبحناه بأن يستشفع بزملاء ابن أخته من الضباط ولكن لم يسفر المسعى إلا عن ترقيته إلى الدرجة السابعة . وواصل حياته التعيسة برفقة أخيه الأتيس . ولما مات أخوه فى الستينات باع البيت . وتزوج بنصيبه أرملة فى منتصف الخمسين كانت أما لفتاتين متزوجتين ، وأقام معها فى السكاكينى ولم ينجب . وهدأت أعصابه بعض الشيء بتقدم العمر وسلم بالأمر الواقع ، وازداد تدبنا وأملا فى الآخرة ، ولم ينقطع عن المقهى وأصدقائه قط . وفى الثمانينات توفى بفشل كلوى وهو ابن سبعين بعد



حياة مفعمة باللهفة والحسرة والإحباط ، طاولت ذكرياتها الجميلة في ماض بعيد لم يكذب يقين من معالنه شئ.

\* \* \*

## « آل القرى »

تقوم سراى آل القرى فيما يلى بيت آل مراد . سراى كبيرة مترامية ، ينطلق النخيل متجاوزا أسوارها العالية ، وتشغل مساحة واسعة بطول شارعنا وفى العمق المفضى إلى شارع أبو خودة . تلوذ بعزلة صارمة عنا حولها ، وتغوص فى غموض شامل كأنها تاريخ قديم بلا وثائق ، فلا أحد يعرف شيئا عن الأصل أو الأقارب ، وأهل السراى لا يزورون ولا يزرون بخلاف أغلبية السكان الملتحمة بالجيرة والتزاور والمودة . ولم نر من أهلها سوى ربها إحسان بك القرى وابنه الصبى عمرو . كما كنا نرى البواب والحدوى والطاهى ومديرة السراى أمام الباب فى العصارى . وكان البك يغادر السراى مرة واحدة يوميا عند الأصيل ، على قدميه غالبا ، وفى الحنطور نادرا ، ثم يعبر شارع العباسية متجها نحو الشرق لقضاء سهرة فى أحد القصور . كان يدينا مع ميل إلى القصر ، ضخيم الخلفية مثل امرأة ، طويل الطربوش ريان الوجه ثقيل الملايح ، يرى العالم من خلال نظارة كحلية اللون ويقبض على مذبة عاجية . كان بطيء الحركة ، بارد النظرة ، كأنه ناهض من نوم أو ماض إلى نوم ، ويمضى غير متنبه لما حوله . وكان عمرو من سننا ، ولكنه لم يشجع أحدا على التعرف به ولم يسج إلى التعرف بأحد ، وكان يظهر أمام الباب قليلا ، وأغلب

فراغه يقضيه في الحديقة ، وكان صورة مصغرة من أبيه لولا جحوظ في عينيه . وكنا نفضل جمال بك إسماعيل على إحسان بك رغم تأديبه المتلاحق لنا ، فهو مثير وباعث على الضحك ولا وجه للمقارنة بينه وبين هذه الكتلة اللحمية الباردة الصامتة فضلا عن المكانة المرموقة التي استحقها جمال بك لإنجابه مديحة وسامية . ورغم ذلك فقد رسمنا للأسرة صورة ، أمدنا الخيال ببعض خطوطها وعم فرج بالبعض الآخر . قال صديقنا عبد الخالق :

— اسم القرى فيه الكفاية ، هو نسبة إلى القرية ، فجدهم كان ولا شك سقاء ، وبشرتهم كما ترون لآتشى بأصل شركسى أو تركى أو حتى شامى ..

أما عم فرج بياع الدندورمة والحلوى فقد اقتحم بحديثه أسوار السراى إلى الداخل وقال :

— ليس في السراى امرأة سوى نفوسة كبيرة الخدم .  
وأكد لنا أن الهائم توفيت عقب ميلاد عمرو ، وقبله بسنوات عديدة أنجبت موسى بك الذى يعمل اليوم في السلك السياسى . وتناسينا آل القرى بلا اكتراث حتى شدوا انتباهنا في الثلاثينات بواقعة استفزازية خلقت لهم في القلوب كراهية ثابتة . فقد دعا البك إسماعيل باشا صدق رئيس الوزراء في الثلاثينات ، إلى مأدبة عشاء في سراياه . كان الباشا في ذلك الوقت دكتاتور مصر ومعذبا وأبغض خلق الله إلى قلبها . ومنذ عصر ذلك اليوم انتشر المخبرون في الشارع والحى كله ، وصادروا أى تجمعهم لأبناء الحى حتى اضطرت لمشاهدة ما يجرى من نافذة بيتنا . وجاءت قوة من الشرطة واتخذت مواقعها في الشارع بكامل أسلحتها .

ومضى المدعوون يحضرون فى سياراتهم ويدخلون السراى تباعا . وأخيرا جاءت سيارة رئيس الوزراء ، ووقف المدعوون وعلى رأسهم إحسان بك القرى لاستقبال الرجل ، ولحقته وهو يغادر السيارة إلى السراى . وامتدت السهرة حتى نهاية الثلث الأول من الليل ثم غادر الجمع السراى فى مظاهرة من السيارات بين صفين من الجنود المسلحين . وانتشر الخبر فى الحى كله كالنار المندلعة ، وجرى اسم القرى على الألسنة مصحوبا باللعنات . وتراجع البك إلى جحر عزله وغموضه حتى شد انتباهنا مرة أخرى فى تاريخ لاحق لم أعد قادرا على تحديده . ما ندرى ذات نهار إلا ونفوسة كبيرة الخدم تغادر السراى ملتفة فى ملاءتها اللف وهى تسب وتلعن قلة الحياء . ماذا حدث يا ترى ؟ . ومن يكون قليل الحياء ؟ .  
وعلق أحدنا قائلا :

— المرأة ليست شابة ولكن بها رفق ولا شك !  
ورجعت المرأة بعد حين بصحبة شرطى فدخلا السراى معا . وبلغت بنا الأشواق منتهاها ، واستخفنا السرور . وإذا بركب يخرج مكون من المرأة والشرطى وإحسان بك القرى فيتحرك نحو قسم الوائلى .  
— يا ألطاف الله ! .. البك نفسه !  
— لم لا ؟

— وما دخل الشرطة ؟

— طمعت المرأة فى قرشين !

ولم نعرف مزيدا من الحقيقة حتى تكلم عم فرج . والله وحده هو المطلع فلم أدر حتى اليوم أين يقف الخيال وأين تبدأ الحقيقة . قال عم فرج إن البك فاجأ المرأة برغبات شاذة فغضبت لكرامتها وأبنت إلا أن تشكوه فى

القسم . وقال الرجل :

— تحولت المسألة إلى قضية وربنا يستر ..

أشعلت القضية اهتمامنا وأثارت خيالنا وحركت مكانم الجنس فى نفوسنا . وزاد عم فرج فقال إن العلاقة ساءت قديما بين البك والمرحومة زوجه لميوله الشاذة . ورأينا الرجل يرجع إلى أسلوب خيائه البومى . يذهب وييجىء دون مبالاة وكان شيئا لم يكن . ماذا حدث ؟ . هل ينتظر محاكمة ؟ .. هل عجزت المرأة عن إثبات التهمة ؟ .. هل تم اتفاق من نوع ما ؟ .. هل تدخلت جهات عليا لصالح البك ؟ .. أفلتت الحقيقة منأماما ، وعادت الحياة إلى روتينها المألوف ، وحلت خادم جديدة محل القديمة . وأتم عمرو تعليمه معنا على وجه التقريب فى تاريخ واحد ، وألحق كأخيه بالسلك السياسى . وبعد قيام الحرب العظمى بقليل غادر البك الحى إلى مكان آخر ، فلم أسمع عنه أو عن ابنه أى خبر . ولبت السراى مغلقة حتى بيعت قبيل الخمسينات ، وشيدت مكانها أربع عمارات .

\* \* \*

## « آل الجمحى »

بيتهم يقع مباشرة لصق آل جمال إسماعيل ، وهو بيت عامر بالسكان .. عبد الرحيم بك رب الأسرة ، وحسين ابنه وصديقنا ، وزوجة وبنت لم يرهن أحد ولم يعرف عددهن أحد من شدة غلظ السياج المضروب حولهن . وعبد الرحيم بك الجمحى من عرب الفيوم وأعيانها ، ولسبب ما عهد بأرضه إلى إخوته وهاجر إلى القاهرة فشيّد بيته فى شارع

الرضوان واستقر. لم ير وجهه من حريمه في نافذة أو باب، ولا وجد حاجة لعرض بناته على الأسر، إذ كن مخطوبات منذ المهد لأبناء عمومتهن، ولم يسمح لزوجيه بزيارة أسرة من الأسر إلا بعد التأكد من بعدها عن «الفرجة»، فكان من حظي أن أرى زوجته وأنا في صباى الأول، وأتملى لونها الأبيض وقسماتها الجلذابة ولهجتها العربية الريفية الممتعة، أما في الجوى والذهاب فكانت تتسريل بالسواد كأنها جوال فحم. وكان للرجل هبة وعنجهية وصرامة وقوة عمل لها كل إنسان ألف حساب وحساب. كان قوى الجسم كمصارع محترف، غزير الشارب، غليظ القسمات، وبه حول شديد، منفر الصورة، يقبض في سيره على عصا غليظة أطول منه، ويضرب الأرض بقدم ثقيلة وهو يندفع بعباته وعمامته. وذاع — ولا أدري كيف — أن الرجل قاتل له أكثر من ضحية في بلده. وخطر لنا ذات يوم أن نسأل حسين عن صحة ما يقال فقال بأبهة:

— قتل ألى أربعين رجلا !

فرايت فيه رمز الموت وشبحه وخفته بقدر ما كرهته، وآمنت بأن العدل لن يتحقق على الأرض حتى يقتل هذا الرجل. وعلى أثر انصرافه من زيارة لألى قلت لألى:

— يقولون إنه قاتل ..

فقال ببساطة:

— ولماذا نصدق ما يقال ؟.. الحق أنه شهم وجار أمين ..

ونشأ حسين مثل أبيه في القوة والشراسة والصورة. إذا غضب ضرب، ولا يجرو أحد على مواجهته. ولكنه في حال الرضا كان مثال الكرم والمودة. وطالما دعانا للغداء وأتحفنا بالهدايا من الحلوى والفاكهة.

ورغم ثرائه كان تلميذا ناجحا ، ويجب المطالعة والمناقشة غير أنه بدا من أول الأمر فخورا بالعرب والعروبة ، معتزا بالطبقة ، ولذلك احترم الملك وعدلى ولم يخف استهائته بسعد زغلول . نظرته إلى الأمور من فوق إلى تحت ، وهو لا يداريها أو يخفيها ، يثير عاصفة من المناقشات ، ولكننا أخذناه على علاقته ، بل آمنا بضرورة وجوده كممثل لمعارضة لا بد منها لتجديد حوارنا وإنعاشه . ولم يختلف معه في السياسة وحدها ، ولكن أيضا حول المرأة والحضارة الغربية والأفكار الجديدة ، ولعله كان الوحيد في شلتنا الذى يفضل الرافعى على العقاد . ولكنه اختلف أيضا مع عبد الخالق على ماشست وفانتوم فأسفر ذلك الاختلاف عن شراسته . كان ماشست وفانتوم من أبطال الأفلام الذين يأسروننا بقوتهم وشجاعتهم . وفاز كل منهما بفريق من المتحمسين فكان حسين مع ماشست وعبد الخالق مع فانتوم ، واشتد النقاش بينهما عن ذلك حتى غضب حسين الجمحى . وإذا به يقبض على عنق عبد الخالق ويقول :

— لو قبض ماشست على عنق فانتوم هكذا فماذا يستطيع فانتوم أن

يفعل ؟

وضغط على عنق عبد الخالق بمنق حتى احتقن وجهه بالدم والمحبس صوته . وخلصنا بينهما وعبد الخالق يلهث . وقاطع حسين فترة طويلة حتى صاحله بدعوة خاصة إلى الغداء . وكان بيت عبد الرحيم بك يواجه سراى آل القرنى مباشرة ولكن لم يحدث أن تبادلا التحية قط . كان إحسان بك يسير كالنائم غائبا عما حوله فيستفز عبد الرحيم بك بتجاهله غير المقصود . ودأب عبد الرحيم بك ، كلما مر به الآخر ، أن يبصق بصوت مسموع إعرابا عن ازدرائه واستيائه فيمضى الآخر في طريقه دون

أدنى التفات . وتوقعنا أن تحدث أمور أخطر من ذلك ولكن الله سلم . واعتاد عبد الرحيم بك عند زواج أى بنت من بناته أن يقيم حفلين .. الأول فى شارعنا عند كعب الكتاب والآخر فى الفيوم ليلة الدخلة . وكان الشارع كله تقريبا — طبعا لا محل لذكر القرى هنا — يدعى للحفل . وأردنا أن نسمع العالمة — ونرى الحريم — معتمدين على حدائث سننا ولكن البك الجبار انتبه لتحركنا ، واعترضنا غاضبا وصاح بنا :

— يا شياطين ، مكانكم فى السراى وإلا حطمت رؤوسكم !  
فهربنا كالغفران وصورته المتوحشة تطاردنا . وحكى الحكاية لأنى فى اليوم التالى فقال ضاحكا :

— إنه يعتبركم رجالا ، وما أهمية العالمة ولديكم صالح عبد الحى فى السراى ١٩ :

وظلت الأسرة محافظة على تقاليدها حتى اضطرتها الحرب العظمى إلى اللجوء إلى الخبأ مثل الآخرين . فى ذلك الوقت كانت البنات قد تزوجن ، وكان حسين قد أتم دراسته الزراعية وسافر فى بعثة إلى أمريكا ولم يبق فى البيت إلا عبد الرحيم بك وحرمة . اضطرت الرجل أن يجىء بها معه إلى الخبأ الذى يتساوى تحت سقفه عم فرج مع القرى بك . وكانت حرم الجمحى تجىء متلفعة بعباءة ولا يظهر من معالمها شئ . واشتدت الغارة ذات ليلة مشهورة فتناثرت الأعصاب وصوت النساء . وفقد عبد الرحيم بك أعصابه كذلك واندفع يضرب سقف الخبأ بعصاه فى حالة هستيرية ، وصرخ فى النساء بلا وعى :

— هس .. ستحطم عصاى رأس من أسمع صوتها !  
ولم يعد يسمع إلا أصوات المتفجرات ودوى القنابل المضادة ولم يفكر

أحد في مؤاخذته أو معاتبته في تلك الليلة الليلية .

ورجع حسين دكتورا في أوائل الحرب وشغل وظيفة في وزارة الزراعة ، وعاد إلى عهده القديم في صداقتنا وإن لم تغير الرحلة من موقفه في الحياة بصفة عامة ، ظل على محافظته في كل شيء عدا ميل جديد نحو الحضارة الحديثة في مظاهرها المادية المتقدمة . وعند ذلك انتهت حياة أبيه نهاية غير متوقعة ، أو غير متوقعة بالنسبة لنا . كان في زيارة للفيوم ، وعلمنا عن طريق الرواة أنه زار جزارا من معارفه وجلسا سويا أمام الدكان قبيل المغرب . وكان الدكان في ميدان تتفرع منه شوارع ، فلما أذنت الشمس بالغيب وخلا الميدان من السابلة ، إنهار الرصاص فجأة ومن نواح متعددة وبكثرة على الرجل . وفي ثوان انتهى كل شيء سقط عبد الرحيم بك قتيلًا مضرجا بدمه واختفى الفاعلون . وكان للجريمة ردة فعل عنيفة في الأنفس بالنظر إلى مكانة الرجل وجبروته . وبدأ التحقيق مع الجزار ومع رجلين تصادف قربهما من موضع الحادثة ، ولكن اتفقت الأقوال على أن الأمر وقع بسرعة مذهلة وأنهم لم يروا أحدا على الإطلاق . لم يسفر التحقيق عن شيء وقيل — والله أعلم — أن الشهادة اتفقت على قول واحد رغبة في الانتقام من سفاح خطير أفلت من قبضة العدالة بلا وجه حق . بل قيل أكثر من ذلك إن الشرطة تهاونت في البحث وكذلك النيابة لأن قلوبها كانت مع القتلة تلك المرة لا مع القانون !.

وربما كان ما سمعنا مجرد أسطورة ابتدعت ، فإن صح ذلك فلا شك أن بعض الأساطير تتفوق على الوقائع بصدقها وجمالها . وجزن حسين على أبيه حزنا كبيرا ، وجعل يقول لنا :



— أود أن أُنقِمَ لأبى ، ولكن ممن ؟..

ويتنهد بغیظ دفين . ولما قامت ثورة يوليو تقوض بنیان عالمه كله ، وأصبح بين يوم وليلة غریبا فی دنياه .. وبدأ أحرص مما كنت أتصور ، فعرف منذ اللحظة الأولى كيف يضبط لسانه ویسيطر على انفعالاته ، وتزوج من ابنة عم له ، ومضى یبيع أرضه أو ما تبقى منها . وأقام فی بیت العباسية وارتنى مستوى من المعیشة دون إمكانياته بكثير . وأقلع عن حديث السياسة حتى مع أخص خواصه ، أصبح شخصا جدیدا لا یهمه من الدنيا إلا شئون أسرته ووظيفته . لبث كذلك دهرا حتى دهمتنا الهزيمة فی ٥ یونیه فتعذر علیه أحيانا أن یكتم فرحه ، وربما مال على محدثه وهمس :

— هل سمعت آخر نكتة ١٩

ویروی النكتة بعد النكتة . غیر أنه لم یسفر عن وجهه الحقیقی إلا بعد وفاة عبد الناصر ، أو على وجه التحديد ، بعد السماح بنقد عهده . هناك لمست مدى الحقد الذى تنطوى علیه جوانحه نحو الرجل وثورته . وما كان یمكن أن یزید حقه لو أنه تعرض لما تعرض له غیره من الاعتقال أو الحراسة أو المصادرة ، ذلك أن الحقد لم یترك فی جوفه زیادة لمستزید . ولا تتصور طربه عندما انتشرت إشاعة — لعلها لم تقم على أساس — بأن مياه المجارى تسربت إلى قبر الزعيم . كان یرقص طربا واقترح أن یعلقوا الجثة على باب زويلة حتى تحف ! . ورغم ثقافته وتعلمه فی الداخل والخارج فإنه لم یر فی ثورة يوليو إلا أنها انقلاب دبرته عصابة من اللصوص لنهب البلد باسم الوطنية ثم تركتها خرابا شاملا . وتغير حاله فی عهد السادات ، وازدهر وتآلق فی الانفتاح فاستقال من وظيفته واشتغل بالاستيراد وغیره

وأثرى ثراء فاحشا ، وشيد لأسرته قصرا في مصر الجديدة وعاش عيشة الملوك . وفي العهد الثالث للثورة — عقب اغتيال السادات — تكشفت له حقائق الأمور كما لم تتكشف من قبل ، ولم يتبع الاصلاح الجديد بالتفاوض الجدير به ، وكان آخر ما سمعت من قوله :

— أشك جدا في أنه يمكن إنقاذ السفينة من الغرق ، وسوف يستوى من عنده مال ومن لا مال له ، ولذلك فأني أفكر في هجرة بلا رجعة ، وهي نهاية منطقية لحركة عبد الناصر !

\* \* \*

## « آل مكي »

وهذا بيت صابر مكي التالى لآل الجمحى مباشرة . مطرب غير مجهول الاسم ، ويقم في البيت هو وزوجته وابنه يسرى وابنته وداد . وداد تماثلنى في السن أما يسرى ففي المرحلة الثانوية . وكانت أم وداد زبنتها يزوراننا كثيرا فعرفتُهما معرفة جيدة . وبقي في ذاكرتى من تلك الأيام جمال البنت وضعف الأم وشكواها المتكررة من قلة الرزق وسلوك صابر . كانت تقول :

— كلما رزقه ربنا بقرشين أنفقها على أصحابه ، يوم الوليمة ويدعو إليها كل من هب ودب ثم نغيش بعد ذلك على باب الله ..  
وكان في وجهها جاذبية ولكن يطنى عليه الشحوب والضعف . وفي ليالى الصيف كان صابر مكي يقوم بتدريباته الغنائية في الحديقة الصغيرة

الخلفية . فتترامى إلينا الأنغام غترقة فضاء الحقول . كان صوتنا حسنا  
ولكن صوت وداد كان أحسن . كنا ندعوها للغناء فتغنى :  
ارخى الستارة اللى فى ريجنا      لحسن جيراننا تجرحنا  
يا مبسوطين بالقوى يا احنا

وتقول لها أُمى فى انشراح :

— بنت الوز عوامة .

والأم فخورة بابتها وتقول حاملة :

— ستكون مطربة وربنا يعوض صبرى خيرا .

أما الابن يسرى فولد ذكى وهو يحلم بأن يكون طبيبا . ونراه كثيرا فى  
الشارع ولكنه يترفع عن صحبتنا لاتسابه لجيل آخر ، وكان صديقا  
لأحمد أفندى مراد شقيق صديقنا عبد الخالق . وأيضا كان يزورنا صابر  
مكى وبجالس أبنى طويل فى حديثنا الصغيرة . وسمعتة مرة يقول لأبنى :

— صالح عبد الحى رجل غريب الشأن ، لماذا يلعب نفسه بعبد

الحى ١٩.. دجال يتمحك باسم خاله عبد الحى حلمى ويترأ من أبيه ،

وبهذا الدجل تفوق علينا فى الطرب دون جدارة ذاتية !

ولم يكف عن الخلق على صالح ، ونفس عليه نجاحه المبكر المكتسح .

ومرة أخرى قال :

— جميع الأمور منحرفة فى بلادنا حتى الطرب ، وها هو الشيخ على

محمود يحب صوتى حب خبير ولكننا لا نحصل على اللقمة إلا بطلوع

الروح ..

— فيقول له أبى :

( صباح الورد )

— صوتك مليح ، والأرزاق بيد الله . لكنك تدخن كثيرا يا صابر أفندى ..

فيرد باستهانة :

— ولا يهملك !

وقد سجل عددا من الأسطوانات ، وأحيا بعض الأفراح ، ولكنه لم يذق طعم الثراء الذى يحلم به . ثم هبت عليه رياح الأحزان فضاغت من تعاسته . بدأت بوفاة زوجته فى ولادة عسيرة . ولعلها كانت أول جنازة أشهدها فى الشارع الجديد .. ولما رأيت الأستاذ صابر وابنه يسرى ييكيان بكيت . وخيمت على خيالى صورتها وهى تتحدث أو تضحك ، فتطلعت إلى نعلها متمنيا الاطلاع على ما آل إليه حالها . وآلنى صراخ وداد فكرهت من أجلها الدنيا . ورأيت جميع رجال الشارع فى الجنازة عدا إحسان بك القرى ، وكثيرين من رجال الفن . وفى الأيام المتعاقبة جعلت أقرب صابر ويسرى باهتمام ، وكلما لحت ابتسامة فى وجهيهما قلت لنفسى باستغراب هاهم ينسون . ولم تكن وفاة الزوجة خاتمة الأحزان كما تمنى المشيعون وهم يقدمون العزاء لصابر ، ففى الثلاثينات تعرض يسرى — كطالب فى كلية الطب — لهجمة شرسة من الشرطة ضمن مظاهرة كبيرة ، ونقل إلى مستشفى قصر العينى مصابا برصاصة فى بطنه ، وسرعان ما أسلم الروح . وقصص استشهاده ظهر صابر ، ويوم خرجت جنازته ودعته شرفات البيوت بالصوات والعويل ، وتضاعف السخط على آل القرى لوقوع الوفاة بعد إقامة الوليمة للباشا بأسابيع قلائل . لم يبق لصابر إلا وداد . وراحت مع الأيام تنضج وتحلو ويعذب

صوتها فتهفو لها القلوب والأبصار والأسماع . وعلى عهد الإذاعات الأهلية فاجأتنا بإذاعة أغنية من أغاني سيد درويش في راديو سابو . طربت وفرحت كأنما أنا الذي نجحت . وقلنا إنه نجاح يجيء في وقته تماما إذ كان صابر يعضى من سيء إلى أسوأ في الصحة والعمل . وقررا هجر الشارع فما ندرى يوما إلا والعربة تحمل أثاث البيت البسيط وتذهب إلى المجهول .

كان يوما من الأيام الكئيبة في العمر وخيل إلى أن شارعنا فقد ابتسامة مشرقة لا تعوض وذكريات لا تنسى . واعتزل صابر الطرب حتى إننا لم نعلم بوفاته في حينها ، ولكن وداد لم تغب عنا بروحها وإن غابت تماما بحسبها . مضت تشق طريقها كمطريرة ناشئة في الراديو وعالم الأسطوانات . وكان المعجبون بها يزدادون يوما بعد يوم . وكنت أتساءل .. ترى أين تعيش ؟ وكيف تتعامل مع وحدتها ؟ وهل نسيت أحزانها ؟ وكيف استوى جمالها الباهر ؟ .. حتى رأيت صورتها في إعلان عن فيلم قادم تتقاسم بطولته مع محمد عبد المطلب . قلت من أعماق قلبي .. ها هي لأول مرة شارع الرضوان تتألق وتندفع في دنيا النجاح ذات السناء والسناء . وذكرت بأسمى المرحوم صابر المكي في أحزانه وسوء حفظه وعسر رزقه . وذكرت قوله لأنى مرة :

— هذه البنت ستخلف أم كلثوم على عرش الغناء !

ومتادت قرينة صباى في النجاح حتى اعتلت قمة شعبية لا ترام بين جماهير الحرب العظمى الثانية ، وفرحت أُمى لها كثيرا وأنشأت تقول :

— ألف رحمة ونور عليك يام وداد .

ولكن البنت الحلوة نسيت الشارع الذي ولدت فيه والجيران الذين

كانوا أول جمهورها ..

وفي الخمسينات وأنا في زيارة لاستديو مصر كانت وداد تعمل في تصوير منظر خارجى بفناء الاستديو . كان الوقت ليلا والمصابيح تصب أنوارها على المنظر ، ووداد تقف في ثوب عرس ، لتخلل الهروب من زفاف فرض عليها دون إرادتها . رأيتها في ثوب العرس كالقطة المتفتحة تشع ضياء وجمالا . الأرض والناس والعمال مأخوذون بنجوميتها المبهرة . ولما انتهوا من تصوير اللقطة وراحوا يعدون الكاميرا لللقطة الجديدة تراجعت وداد إلى الوراء قليلا بصحبة المخرج وآخرين . أمسيت على مبعدة يسيرة من موقفى ولكننى لم أتحرك ولم أفكر في التحرك ولم أتصور أن تتذكرنى أبدا . وفي لفظة تلقائية تلاقت عينانا . وعبرتنى كأنها لم تترى ولكنها رجعت إلى مركزة البصر . ولعلى في اضطرابى ابتسمت . وإذ بها تمرق من بين الجماعة منطلقة نحوى هاتفه في بساطة :

— أنت .. حقا الدنيا حلقة .. كيف حال تيزة ١٩

تصافحنا بحمارة . واندفعت تسأل عن المعارف والجيران . وأجيب بما أعلم ، فهؤلاء انتقلوا إلى مصر الجديدة . وهذه تزوجت ، وفلان البقية في حياتك وهكذا . وقالت :

— حررت ذكرياتى الله يسامحك ، يجب أن تزورنى ، وعند أول

فرصة سأزور شارعنا القديم ..

لم يحدث شيء من ذلك . لا زرتها ولا زارتنا . كانت دفعة هواء مترعة بالطيب ولكنها لم تهب إلا مرة واحدة . ولكنها بفنها كانت تعايشنا الأيام والليالى . ويدور الزمن دورة أخرى . ويهيج الحريف بعد الربيع والصيف ، وتكرر المأساة التى يظن صاحبها أنه أول من يعانها وقد امتد

بها العمر حتى الثمانينات ، وحظيت بصحة حسنة ومال وفير ولكن لا حيلة مع الشيخوخة وتنكر الأيام وغول النسيان .

\* \* \*

## « آل قيسون »

ولصق سراى القرنى يقوم بيت صغير لموظف فى شركة المياه يدعى حسن قيسون . كان نساء الشارع يطلقن عليه — لرائثة منظره — زبال أفندى . وسمعت مرة كريمة هاتم — حرم جمال بك إسماعيل — تقول عنه ضاحكة إنه شحاذ إفرنجى . بدلة عتيقة مهلهلة ، حذاء غليظ كأحذية الجنود ، وطربوش متهدل حائل اللون ، ونظرة ثقيلة زاهدة ، وقسمات متنافرة . أرمل تخدeme قريية طاعنة فى السن ، ولكنه أنجب ولدين عزت ورأفت يمثلا لنا فى السن ويكبراننا بالعقل . وليست رثائته عن فقر ولكنها وليدة انضباط شديد وحرص أشد ، غير أنه لم يضمن على ابنه بما يرضى عليهما المظهر اللائق . لا يزور ولا يزار ولا يرحب بتوثيق العلاقات الاجتماعية ولكنه لا يتأخر عن أداء واجب فيشيع الجنائزة ويعود المريض ويترك بطاقته لدى التهئة . عزت ورأفت كانا نجمين متألقين فى شارعنا . فى غاية من التفوق الدرامى . وقمة من البراعة الرياضية ، ومكانة فريدة فى الاطلاع والثقافة ، وإلى ذلك كان عزت عازف ناي ممتازا . ومن عجب — ورغم تقارب السن — كانا يلعبان فى حياتنا دور المرشد والمرنى والهامى . وعزت بالذات مغرم بتقليد « شجيع » السينما فى أفلام رعاة البقر فى شجاعته وشهامته ، فإذا تحرش بنا حرافيش الوائلى انبرى لهم

وانهال عليهم بالكلمات حتى يطلقوا سيقانهم للريح . وكانت طبعية حسين الجمحى تصطدم بآراء عزت ورأفت الديمقراطية ، وكذلك تفاخر عبد الحالى بالأصول والأقارب . وكان عزت خاصة قوى الحجة آسر المنطق ، وحتى من ناحية القوة فإن حسين نفسه على قوته تجنب الدخول معه فى معركة مجهولة النتائج . وقال لنا عزت ذات يوم :

— لا يكفى التفوق فى الدراسة ، ولا الانتهاء فى الوطنية ، وليست الوطنية هى بما سعد ولكن يجب أن تكون أنت أيضا مثل سعد ..  
وحدقنا به فى دهشة فواصل :

— الرياضة .. الفن .. الثقافة .. العمل .. هذا هو مستقبل وطننا الحقيقى ..

لم أصادف فى حياتى أحدا يقارب عزت ورأفت تفوقا وتطلعا للجديد مع الاستقامة وسمو الأخلاق . وكان لهما أثر وأى أثر فى تعلقنا بالقراءة والرياضة والفن والتطلع للمثاليات فى القيم . وكـم قال لنا عزت :  
— أعداؤنا ليسوا الإنجليز والملك فقط ولكن أيضا الجهل والخرافات ..

ولا أشك اليوم فى أن حسن أفندى قيسون انطوى على مرب فاضل وإنسان ممتاز رغم قدرة منظره بل حذرنا الأيام من التهادى برميـه بالبخل والتقتير ، فإنما كان يقرر على نفسه ليهب لابنيه ما يتطلعان إليه من اقتناء الكتب والمجلات والهوايات الأخر بالإضافة إلى حسن المظهر ، وهو ما مكنه أخيرا من إلحاقهما بالطب والهندسة رغم تعذر ذلك على أبناء غير القادرين من الشعب . ففى منتصف الثلاثينات تخرج عزت طبيبا ورأفت مهندسا . وعقب ذلك بعام توفى حسن أفندى قيسون مع تحقيق رسالته



وحلمه . وسافر عزت ورأفت فى بعثة إلى إنجلترا فأغلق البيت الصغير أبوابه . وانقطعت الصلة بيننا وبينهما فلم نعد نلتقط من أخبارهما إلا ما يجود به رأى العام . وعن ذلك السبيل سمعنا عن تقدم عزت فى مجال الطب حتى صار من أساطين الطب الباطنى أما رأفت فقد تبوأ عمادة كلية الهندسة . وفى الستينات اضطرت إلى استشارة طبية فعقدت العزم على زيارة صديقى القديم عزت قيسون . وسرعان ما عرفنى فاستقبلنى بالأحضان ، وخصنى بعناية فائقة وغمرنى بإحساس إنسانى شامل . وتبسط معى فى الحديث عن الماضى ، عن شارع الرضوان وإخوان الزمان الأول فتناهت ذكريات الأحياء والأموات . ومما لاحظته أيضا أن وفديته العريقة حالت بينه وبين التفاهم الكامل مع ثورة يوليو ، فاعترف بإيجابياتها ولمس بخفة السليبات ، ثم قال :

— ولكن أين الشعب ؟.. إنه يخسر كل يوم بعضا من إيجابيته ..

فقلت براءة :

— كأنما أصبحنا دولة عظمى .

فقال باسم :

— دولة عظمى بلا شعب تساوى صغرى !

وقد رأيته مرة أخرى من بعيد فى جنازة مصطفى النحاس ، ثم قرأت نعيه المفاجئ فى نهاية عام الهزيمة المشعومة ، أما رأفت فلا أدرى اليوم عنه شيئا ..

## « آل حسب الله وفرج »

البيت الصغير الثانى فى الشارع يلاصق آل مكى . دوره الأرضى فرن  
بلدى ، والثانى شقة صغيرة ، والثالث نصف شقة تفتح على نصف سطح  
مظلل بتكسية لبلاب . أما صاحب المبنى كله فهو المعلم حسب الله ، ولا  
أعرف له لقباً أو كنية — وهو صاحب الفرن ومديره ، ومسكنه .  
فى الشقة الثانية هو وزوجته وبلا ذرية على الإطلاق . وليست صورته  
مما يعنى عليها الزمن ، قصير مفرط البدانة ثقیل النظرة والصوت ، يكحل  
عينيه دائماً وأبداً ، ولم ير أحد امرأته . يتعامل مع عماله بكلمة القوية  
فالعامل يسير كالساعة . وعمله ينحصر فى خبز عجین السكان من شارعنا  
والشوارع القريبة مثل بين الجنانين وأبو خودة استجابة لتقاليد ذلك الزمن  
التي قضت بأن تعجن الأسر فى بيوتها ثم ترسل العجين إلى الفرن فيرجع  
إليها خبزاً ساخنًا مورد الخدين نافذ الرائحة . كما ترسل إليه فى العيد الكعك  
والغريبة وفى المواسم الفطير رحمة القرافة المعروفة . وعرف عن عم حسب  
الله أنه يتعاطى المخدرات ولكنه كان فرانا ذا سمعة طيبة جداً . ومن عجب  
أنه لم ير أبداً خارج بيته . ومات فى أوائل الحرب فأغلقت الفرن وتغيرت  
التقاليد فجعلنا نشترى الخبز من البقالين والكعك من محال الحلوى .  
وأما نصف الشقة فوق السطح فكان يسكنه عم فرج يباع الحلوى  
والدندورمة وزوجته . وقد أنجب ذكورا وبناتاً واحدة ولكن لم يبق له إلا  
البنات . وكان رجلاً خفيف الروح يعلن عن سلعته بالأغاني كمعادة  
كثيرين من باعة ذلك الزمان ، ويدعى أنه يعرف تاريخ الشارع وأهله

ويروى الحكايات عن النساء والرجال . وقد زعم أن مبنى الفرن كان أول مبنى يشيد فى الشارع عندما كان متر الأرض بليم ! . وكان ضحوكا بشوشا ويتعامل مع كل أسرة كأنما هو من صميم أهلها . وقد مات عم فرج قبيل الحرب فحلت ابنته بسيمة محله فى إدارة العربية . وكانت تجمع بين القوة وشئ من الأنوثة والحسن ، فتزوجت من يباى فاكهة سريع . ولا أدرى كيف امتد نشاطها إلى تجارة الخردة أيام الحرب . ولما راجت تجارتها هجرت عربة الحلوى والدندورمة واكثرت جراجا صغيرا فى الشارع جعلته مركزا لنشاطها وضمت زوجها لمعاونتها . وأقبلت الأيام عليها فاكثرت مكانا جديدا فى الأرض الفضاء التى حلت محل الحقول وملأته بمخلفات الجيش البريطانى ، وأصبحت معلمة بكل معنى الكلمة . ومضت تتوسع فى الإثراء والتملك فاشتريت مبنى الفرن وشيدت مكانه عمارة ، وكررت ذلك مع بيت آل جمال إسماعيل وبيت الجمحى أخيرا ، أما هى فأقامت فى شقة حديثة فى شارع العباسية نفسه . وعاصرت الثورة ثم الانفتاح الذى بلغ نشاطها فيه الغاية . وإنها اليوم عجوز ثرية ، وأم لرجال ناجحين ، وبالنظر إلى قوتها وحزمها ونجاحها فإن أصدقاءنا فى العباسية يطلقون عليها « مسز تاتشر » !

## « آل شكرى بهجت »

وفيما يلى بيت حسن قيسون يوجد بيت آل شكرى بهجت .  
والأسرة تتكون من شكرى أفندى ونعمات هانم وسامح وأمنة . سامح  
يمثلنا فى العمر ويبادلنا الصداقة . وللأسرة صفة مميزة هى الثورة على  
التقاليد والتمرد على الزمن وإن لم يتضمن ذلك أى انحراف عن القيم  
الأخلاقية الحقيقية . وشكرى ونعمات يكونان رابطة تعتبر مثالا للحب  
والتفوق . وهو موظف بالداخلية وهى حاصلة على الابتدائية . والرجل  
وسيم مهيب وهى تنافس فى جمالها حرم جمال بك إسماعيل لعلها أول امرأة  
فى العباسية تظهر فى الطريق سافرة بموافقة زوجها . وتقول لأمنى  
ضاحكة :

— زعيم الأمة نفسه يوافق على السفور ، علينا أن نسير مع الزمن ..  
أما أمينة فلم تستعمل النقاب قط . تمضى مع أسرتها سافرة أو وحدها  
إذا زارت هذا البيت أو ذاك . ولما خطبت وهى فى المرحلة الثانوية  
صاحبت خطيبها فى رحلات انفرادية ، ولم تكثر الأسرة لتعليقات  
الناس ، ولم تعتد أن تكثرث لأقوال الآخرين .

ويقول لنا سامح لدى كل مناسبة :

— الناس ١٢ .. ما أغبى الناس !

جملة مأثورة يرددها كلما ترامى إليه رأى لأحد فى سلوكهم .

— نحن نعيش فى نسيج عنكبوتى من التقاليد السخيفة ..

ثم يخاطب حسين الجمحي وعبد الخالق مراد خاصة :  
— الفارق بيننا حيال بعض التقاليد السخيفة هو أنكم تمارسونها رغم  
عجزكم عن الدفاع عنها أما نحن فنرميها بكل شجاعة في صندوق  
القمامة .. وقد تزوجت أمينة عقب حصولها على البكالوريا . كان من  
رأيه أن تتم تعليمها في الجامعة ولكنها آثرت بمحض اختيارها الحب  
والزوجية . على ذلك كله كان شكرى أفندى متدينا ، ويرى كثيرا أيام  
الجمع وهو يغادر جامع البيومي بعد صلاة الجمعة . وفي أوائل الثلاثينات  
أدى فريضة الحج ، واستقبلت زوجته عودته بالزيينات وأقامت سرادقا  
أمام البيت أحيت به ليلة للإنشاد والأذكار وأطرب الشهود الشيخ على  
عمود بصوته الجميل في سهرة امتدت حتى طلوع الفجر . ومن أسف أن  
الرجل توفى في نفس العام عقب مرض لم يمضه إلا أياما معدودات ونشرت  
الأسرة نعيه معلنة الاقتصاد على تشييع الجنازة . لم يكن ذلك شيئا مألوفا في  
ذلك الزمان ، ولم يكن يصرف الأهل والأصدقاء عن زيارة البيت  
والاستماع إلى ترتيل القرآن . وذهب الجيران للعزاء فوجدوا البيت مغلقا  
وخاليا من أهله . ودهش الناس لحد الانزعاج ، وعجزوا عن التوفيق بين  
ذلك السلوك وبين ما عرف عن الزوجين من حب وتوفيق ، وارتفع النقد  
تلك المرة حتى بلغ كبد السماء . ولما اجتمعنا كالعادة نحن الأصدقاء قال  
ساح :

— الحزن في القلب لافي السرادق ، نحن لا نؤمن بهذه التقاليد ، وماذا  
يفعل المعزون سوى أن يتسامروا كأنهم في مقهى ١٩٠٠ من أجل ذلك  
غادرنا البيت وانفردنا بحزننا في وقار ودون طقوس أو تمثيل .. ورغم  
إعجاب عزت قيسون بالمبادرات الجديدة إلا أنه قال في شيء من الحذر :

— لم يكن من بأس في أن نحالسلك ذلك المساء ، فلا سحق في ذلك  
فيما أعتقد على أنه استدرك بعد ذلك قائلا :  
— على أنني لا ألومك ولا ألوم أحدا ..  
أما عبد الخالق فقد همس في أذني :  
— أسرة مجانين !  
وحسين الجمحي همس أيضا :

— عليهم اللعنة ، ضنوا بإتفاق قرشين تحية للذكرى الرجل ..  
أما المفاجأة المدهلة فقد وقعت بعد وفاة الرجل بعامين أو ثلاثة . كان  
سامح قد تخرج وتوظف وتزوج زواجه المبكر ، فما المفاجأة ؟ ذاع  
وتأكد أن نعمات هاتم تزوجت من رجل يماثلها في السن أو يقل عنها .  
إنها تقترب من الخمسين . ومسلم به أنها مازالت في صحة كاملة وجمال  
غير منكور ، ولكن هل يسوغ ذلك الزواج مرة أخرى ؟ ويبدو أنها لم  
تجد من يدافع عن سلوكها في البيوت كلها . بين المتزوجات مثلما بين  
المطلقات والأرامل . وكأنما فقد الزواج شريعته الدينية المطلقة . أما نحن  
معشر الأصدقاء فقد اتفق رأينا على تجاهل الموضوع رحمة بصديقنا العزيز  
غير أنه كان هو الفاتح له . قال ببساطته المستفزة :

— العريس فاتحنى أنا أولا مستأذنا ، والحق أنني رحبت به ..  
فهتف حسين الجمحي :

— رحبت به ؟

— لم يهن على أن أتركها وحيدة في بيتنا ، ولم لا ؟ إنها جميلة وعلى  
أكمل صحة وعافية ، لملى وجدت صعوبة بعض الشيء في إقناعها  
ولكنني قلت إنه العقل والشرع !

فتساءل عبد الخالق :

— والمرحوم ؟.. ألا شأن له في الموضوع ١٩

— المرحوم في قلوبنا ، لم يعد له شأن بحياتنا ، ونحن لم نخلق الموت  
ولكننا مطالبون باحترام الحياة ..

وسئلت على انفراد عن رأيي فأجبت :

— إلى أشعر بإعجاب وامتعاض ..

ويمكن اعتبار ساح من مدرسة عزت ورأفت مع اندفاع بلا حدود .  
ومع اتجاهاه إلى الدراسات العلمية في المدرسة والتخصص فإنه برع في  
الموسيقى وعشق المسرح والثقافة ، ودعا بكل قوة إلى العصر الحديث  
علما وصناعة وحضارة ، واستمد رؤيته في الحياة من رغبة الخديو  
إسماعيل في جعل مصر قطعة من أوروبا .

وعزت ورأفت يشاركانه الإعجاب بالعصر ولكن في اعتدال ، ومع  
الاهتمام بحضارتنا القديمة الفرعونية والإسلامية . ولم يكن ممن يعتبرون  
الحضارة الغربية حضارة غريبة عنا ، وهي لم تسم باسم خاص إلا بسبب  
البيئة التي نشأت فيها ، ولكنها في الواقع الثمرة الأخيرة في شجرة  
الحضارات الإنسانية التي أسهم البشر جميعا في غرسها .

— فلا علم اليوم إلا علمها ولا أدب إلا أدبها ولا فن إلا فناها ولا فلسفة  
إلا فلسفتها ..

فقال له الجمحي :

— أموت قبل أن أتلق موسيقاها ، هذا على سبيل المثال لا الحصر .

— المسألة مسألة تدريب ليس إلا ، أما التراث فلا معنى له ، كان

ذات يوم حضارة حية متقدمة ثم تجاوزه الزمن فأمسى خرقا بالية !

إنه خواجة بلا قبة . بسبب جو أسرته وقراءاته والمراكز الثقافية والأجنبية ، وصدقاته المتعددة للإنجليز والفرنسيين ، أما انتمائه الوطني فكان دون المتوسط رغم اندلاع الحركة الوطنية ، ولا أذكر أنه اكثرث يوما لخلافاتنا الحزبية . وبالرغم مما أثاره من اعتراضات وانتقادات فلم يحفل أبدا بآراء الآخرين ، ولم أشهد له نظيرا في شجاعته . وقد تخرج في كلية العلوم واشتغل مدرسا في المدارس الثانوية ، وسرعان ما تزوج من مدرسة متخرجة من كلية الآداب تماثله في السن على أحسن الظنون ، واتخذ مسكنا في شارع العباسية . ولم تفتقر علاقته بنا ولا لقاءاته معنا في المقهى . وأصبح صالونه منتدى لنخبة من الزملاء ممن كانوا على شاكلته بالإضافة إلى بعض الأجانب . وكان يضرب على البيانو بامتياز ، ويلقى محاضرات في الجمعيات التقدمية أو يعلق على بعض الأفلام . ولكن مواهبه لم تتجاوز به ذلك القدر من النشاط .

ولما قامت ثورة يوليو راقبها بحذر ، ومضى يميل إليها مثنيا على اندفاعها في طريق التصنيع ، واعتبر ذلك حجر الأساس في التحول نحو الحضارة الحديثة . وفي أثناء ذلك أنجب من البنات أربعة وختم بعد فترة انقطاع بولد . أما البنات فقد تعلمن وتوظفن وتزوجن ، وأما الولد فقد التحق بكلية الطب مع إحالة سامح إلى المعاش في السبعينات ، وكان يدخر له مفاجأة أو مشكلة لم تهر لأحد في بال . وها أنا أرويه نقلا عنه كما رواها على فترات متقطعة تبعا لحدوثها .

كان اسم الولد شكرى كجده ، وكان وسيما رياضى الجسم ومتقدما في الدراسة ، وكان سامح يحبه حبا فاق حبه أى شيء . ولاحظ بعينيه المحبة أن الشاب لم يعد كسابق العهد به . فتر مرحه ، ومال إلى الانطواء ،



ورمق والديه بنظرات غريبة حائرة . لعلها أزمة من أزمات المراهقة ، أو قصة حب خائب . وإذا بأمه تسأله :

— ما لشكرى يا سائح ؟ .. إنه لا يعجبني ..

— ولا أنا ، فلنعترف أنه جيل مجهول رغم أى ادعاء آخر ..

— ولكننا ربنا على الحرية والصرامة ..

— حلمك وصبرك ، إنه جيل يعانى من ذكريات الهزيمة والغلاء

والمستقبل المسدود ..

— عليك أن تستدرجه إلى الكلام ..

— إلى أتوقع أن يتكلم هو !

وتكلم . غادر حجراته الخاوية لفرشه ومكتبه إلى حجرة المعيشة

حيث يجلس والداه أمام التليفزيون . ضغط على مفتاح التليفزيون

فأسكنه ، وجاء بكرسى صغير فجلس أمام والده وهو يقول :

— ثمة سؤال يشغل بالى .

فقال سائح بشيء من الجدية .

— ولكنك أغلقت التليفزيون دون استئذان ؟

— آسف ، ولى عذر فى الهم الذى يركبنى .

— ليكن وإن كنت لا أوافق على هذا الأسلوب ، ماذا لديك ؟

— لماذا لا تصليان ؟

ذهلا للمفاجأة . وخيم صمت فاندفع فيه زفيف رياح خريفية تهب فى

الخارج . أى سؤال لم يتوقعا أن يسمعاه أبدا !

— ولم تصوما رمضان قط ؟

ثم بنبرة أعلى :

— ولدى كل سهرة في الصالون تقدمان الخمر وتشتريانها !  
كيف يجيبان ؟ ليسا متدينين ولا دينيين . لا يضران للدين شرا ولا  
خيرا . لا يشغل لهما بالا . ولا فلسفة وراء ذلك ، ولا يتصوران أن الله  
يكثر لشرب الخمر أو الامتناع عنها . الأمور تجري بلا تفكير ولا  
مشكلات . إنهما لا يؤذيان أحدا ولا يسمحان لأحد بالتدخل في  
شؤونهما الخاصة . ولكن المتدخل هو ابنهما الوحيد . وهو يطرح سؤاله في  
حرية كاملة ولكن لا حرية لهما في الإجابة بل ويشعران بأن الإجابة يجب  
أن تلتزم حدودا معينة . وتبادلا نظرة . نظرة حيرة واستغالة . ولما طال  
الصمت تساءل الشاب :

— ألسنا مسلمين ؟

فقال ساه :

— طبعا .

— المسلم ليس مجرد اسم ولكنه عقيدة وسلوك .

فقال ساه بضيق :

— المسلم مسلم في جميع الأحوال .

فقال شكرى بأسى :

— كلا .. إما أن تكون مسلما أولا .

— هذا رأيك ؟

— نعم .. مذ هداى الله إلى طريقه .

فتساءلت أمه بقلق :

— هل انضممت إلى التيارات التى يتحدثون عنها ؟

— هداى الله إلى طريقه !

- إنه طريق شديد الخطورة .  
— هو طريق الله ولا يهم بما عدا ذلك .  
فقال سامح باستياء .  
— لم تحدثنا من قبل بهذه اللهجة ؟  
— كنت في غيبوبة الجاهلية ..  
— لا أقبل أن تخاطبني بهذا الأسلوب .  
— انظر !. طالما شجعتني على الصدق والصراحة ، ها أنت تضيق  
بمن يخالف رأيك ..  
— فليمض كل في حياته كما يرضاها !  
فقال الشاب بتصميم :  
— غير ممكن ، قال الرسول عليه الصلاة والسلام : من رأى منكم  
منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وهو أضعف  
الإيمان ..  
لم يسمعا بالحديث من قبل فوجئا وهما يتفكران فيه ثم سأله سامح  
متهما :  
— وماذا اخترت ؟  
فقال بتأثر :  
— إلى حائر بين الواجب وبين البر بكما .  
وتهد سامح ، ثم قال لينهى الحديث الأليم :  
— شكرى ، احصر انتباهك الآن في دراستك الصعبة ، ولما تقف  
على قدميك افعل بنفسك ما تشاء ، أسرنا لم تقم يوما على الإكراه أو  
العسف ..  
( صباح الورد )

وظن أنه تحاشى الزلزال كى يسترد أنفاسه . ولما انفرد لزوجته قال :  
— إنه يتكلم مستندا إلى الدين والتراث فكيف نناقشه ؟  
فقلت بحيرة :

— لن تستطيع أن تقول له إنه خطيئ ، أو نقنعه بأننا على صواب .  
— هذه هى المشكلة !

وضايقة موقفه المتخاذل فقال مدافعا عن كرامته أمام نفسه وأمام  
زوجته :

— لو أن لى رأيا محمدا فى الدين لألقيت به فى وجهه !  
وانبثق سؤال من عدم لم يطرح من قبل . ترى ما رأى فى الدين ١٩ .  
خيل إليه أنه مؤمن بالله ومؤمن أيضا بأنه لا شأن لله بحريته الشخصية ، وأن  
الفرائض لا معنى لها ، والخمر مفيدة وممتعة ما احتملتها الصحة . ولكنه  
مقتنع تماما بأنه لا يستطيع أن يصارح ابنه بذلك . ولم يتصور من قبل أنه  
سيواجه هذا الموقف الحرج .

وقال لزوجته :

— إنه يطالبنا بالتخل عن أجمل ما فى حياتنا ..  
فحركت رأسها بالموافقة دون أن تنبس . فتساءل :  
— كيف نستطيع أن نواصلها دون متاعب ١٩  
كيف يمارسان حياتهما المألوفة تحت سمعه وبصره ١٩ .  
وضاعف من همهما أنه دأب على تجنبهما تماما ، فهو إما فى الكلية أو فى  
جامع الحى ، أو فى حجرته . طعامه يتناوله فى المطبخ . إنها مقاطعة  
مطلقة . هما نفسيهما فضلا ذلك — مع الألم والأسف — على مواجهة  
أخرى أليمة . إن يكن استطاع أن يتحدى ناقديه طوال حياته بلا مبالاة

كاملة فإنه لا يستطيع أن يفعل ذلك في بيته ومع ابنه . إنها مصيبة لا تخف  
بمرور الزمن ولكنها تتعقد وتستفحل وتتلذز بشر العواقب .  
— كدرت صفوى عليك اللعنة ..

واضطرب أخيرا إلى إحياء سهراته في بيوت أصدقائه بعيدا عن ابنه وخوفا  
من أن يقدم على تصرف أحمق يخرجه أمام المدعوين . وحنق على تلك  
التيارات المتطرفة واعتبرها غريمة الأول في الحياة . ومضت الحياة في ذلك  
الجو الكدر حتى قلغته بالمفاجأة الأخيرة . فما يدرى ذات يوم إلا  
وشكرى يلقى القبض عليه في أعقاب معركة دامية مع الشرطة بتهمة  
القتل . أدرك ساح أنه خسر ابنه الوحيد الذى عقد به آماله . وانطلق  
يبحث عن محام قدير ويدبر له المال اللازم من مدخراته وبيع بعض حلى  
زوجته . ورفض الشاب مقابلة والديه وأنكرها . وفسد مذاق الحياة  
تماما ، ومرت الأشهر السابقة للمحاكمة كأسوأ ما تكون الأيام . وتمت  
المحاكمة وقضى على الشاب بالشنق ، ونفذ الحكم ، وأسدل الستار على  
المأساة الدامية .

ماذا حدث لصديقى بعد ذلك ؟

إنه يبذل قوته كلها كيلا يغلبه الحزن أمام الناس . يتظاهر بالتسليم  
بالأمر الواقع والارتفاع فوقه . ويأبى أن يرجع عن رأى من آرائه  
المأثورة . ولكنى شعرت طوال الوقت بأنه يغالب ألما دفيناً حاداً وباقياً  
كالظلم . ويوما قال لى بنيرة ساخرة :

— الولية بدأت تصلى وتصوم وتتعلم أصول الدين في كتاب الديانة  
للمدارس الابتدائية .

ولأول مرة في أثناء ذلك العمر الطويل أشعر بأنه يكتم عنا أشياء تحاوره

في أعماقه وأنه على أى حال لم يعد الشخص الذى كان ..

\* \* \*

## « آل السنأوى »

الشيخ السنأوى هو الجار المباشر لآل شكرى بهجت . إمام جامع الكومى ، ولشيخوخته وورعه ذاع صيته كمصدر من مصادر البركة والخير . وكان يعيش في بيته مع زوجة طاعنة في السن أيضا وابن وحيد يدعى محمد وهو صديقنا . وعرفنا أن أم محمد هى الزوجة الثانية للشيخ . تزوج منها على كبر بعد أن فقد الأولى وذريتها بصير المؤمن المسلم أمره الله . محمد إذن وحيد أبويه مركز الرعاية والحب ، ومدلل الأسرة رغم كل شئ . أقول رغم كل شئ لأنه إذا قيمناه بوجهه فهو توأم قرد . ومع أن شهادة ميلاده تقرر أنه يماثلنا في سنه إلا أن مظهره يضيف إلى سنه الحقيقية عشر سنوات على الأقل . ورغم أن التربية الدينية تدين من يسخر من آخر لعامة فيه أو دمامة باعتباره على أى حال من صنع الله القدير إلا أننا خرقنا القاعدة واستسلمنا لإغراء السخرية من دمامته بإفراط ملحوظ ، وشجعنا على ذلك تسامحه الطيب وسعة صدره وقدرته الفذة على مقابلة السخرية بالسخرية . واحترنا في تحليل قبحه ، إذ أن الشيخ السنأوى كان على قدر مقبول من القبول ، وأجمعنا على اتهام أمه التى لم نرها وتحميلها المسئولية الكاملة . وحظه في الحياة شابه وجهه ، فالرزق محدود ، وضاق أكثر عقب وفاة أبيه ، واستعداده للدراسة في حكم المعلوم ، فلم يوفق إلى الحصول على الابتدائية ، ومن نوادر سقوطه أنه سقط مرة في امتحان

الخط . وكان لاعب كرة فاشلا ، غير أنه توهم دائما أنه عبقرى زمانه .  
نقول له :

— ولكنك لم تجرب النجاح أبدا ..

فيرد هازئا :

— وأى علاقة بين هذا وبين الذكاء ١٩ .. ألا تنجحون جميعا رغم

غبالكم ١٩

وسعى له أصدقاء أبيه حتى ألحقوه بوظيفة صغيرة بالأوقاف خارج الكادر . ولما شعرت أمه بذنو الأجل زوجته من قرينة لها عانس ، قدرنا جميعا أنها تكبره حتى لو قسناء بعمره المفترض لا عمره الحقيقي ، ولكنه وفق في زواجه ، وفاخرنا بفحولته الفذة ، وقنع بالحد الأدنى من المعيشة صابرا ، وأكرمه الله بولد قبل أن تنقطع المرأة عن الحمل . وباختلافه إلى المقهى معنا عرف إحباطات جديدة في نخيبته القوية في ألعاب الشطرنج والدومينو والنرد ، ولكنه لم يعترف أبدا بقصوره وعلق هزائمه بالخط وحده ، فالخط السيئ هو القدر الوحيد الذى لم يكابر في الاعتراف به . على ذلك كله كان أكثرنا ضحكا وتهربا وانبساطا . ومضت الحياة ممكنة دون يسر حتى قامت الحرب العظمى الثانية وهبت علينا رياح التغيير وأمواج الغلاء المتتابة . هنالك اقتحمته الماراة فصب غضبه على كل شيء . شابه في ذلك عبد الخالق مراد ، ولكن على حين كان عبد الخالق رافضا لجميع الساسة فإن محمدر كز هجومه على الحكام فكان دائما وأبدا في صف المعارضة . اليوم وفدى وغدا ملكى ، لا يهم ، ضرباته دائما وأبدا مسددة نحو الجالسين على كرسي الحكم . وقال قوله المشهورة التى أشرت عنه لتكرارها :

— مستجري الدماء حتى تبلغ الركب !

مبشرا بثورة دموية يموج بها خياله لتجتث الأغنياء والحكام من  
جلودهم . ولما اشتدت الغارات الجوية وأخذ الخبأ يجمعنا ليلة بعد  
أخرى ، قلنا له :

— ستتحقق نبوءتك وتجرى الدماء ولكنها ستكون دماءنا نحن لا  
الأغنياء والحكام .

ونجده مشغولا عن تعليقاتنا بتلاوة آية الكرسي مستعيدا بهركتها كما  
علمه أبوه في الزمان الأول . ولا أنسى انشراحه عقب حريق القاهرة وقوله  
باسما عن أسنانه المفرمة :

— أول الغيث قطر ..

ولذلك فعندما قامت ثورة يولية ، وأحدثت إنجازاتها الاجتماعية  
الرائعة ، اعتبرت معجزة مرسله من أجل عيون محمد . وارتفعت روحه  
المعنوية إلى أعلى درجة .

وسأله حسين الجمحي :

— أى فائدة جنيتها أنت يا عم محمد ؟

على أى حال قبل ابنه — محمد محمد السنوى — طالبا بالكلية الحربية  
الأمر الذى يعتبر معجزة فى ذاته . وتخرج ملازما ، وأصبح عم محمد والدا  
لبضابط فى الجيش . واقتحمت الاصطلاحات العسكرية حديثه حتى  
اعترفنا به عضوا فى هيئة أركان حرب . وسافر محمد — محمد الثانى كما  
عرف بيننا — ضمن حملة اليمن . وتساءلنا ترى هل يقسو عليه القضاء  
ويتلاشى الحلم ؟ . والحق لقد دعونا للولد بالسلامة إكراما لأبيه سيئ  
الحظ ، ووضح لنا مدى حبنا لذلك الصديق القديم . ولكن الله سلم ،



وتحسنت أحوال الابن ، وسرى السر إلى الأب وأسرته . وبحكم الأبوة عرف محمد الانتماء لأول مرة في حياته ، وكان في مقدمة المصابين بهزيمة ٥ يونية المشنومة فحزن حزنا بالغا ، وكان من حسن حظه أن ابنه لم يشترك فيها للوصول لفرقة إلى مصر بعد انتهاء المعركة . وفي السبعينات أحيل محمد إلى المعاش وتفرغ للمقهى . واشترك ابنه في العبور في ٦ أكتوبر ، نجا من الموت ، وحظى بوسام الشجاعة ، وارتفع بأبيه إلى ذروة السعادة . اليوم يشغل الابن مركزا عسكريا مرموقا ، وينعم الأب بشيخوخة هادئة وعافية يغيظ عليها . وقد أصابته نزوة مما تصيب بعض المحالين على المعاش ، فقال لنا يوما :

— ما رأيكم ؟.. لقد ألفت رجلا !

ودهشنا لأننا طيلة عهدنا به لم نلمس لديه ميلا لأى فن . وسحب ورقة من جيبه وراح يلقي علينا زجله . وإذا بتعليق ينفجر مصحوبا بقهقهة :

— اسمع يا عم محمد ، لقد عاشرنا قبحك وجنونك ، بل من أجل حبك أحببناهما ، ولكن لكل شيء حد ، فارجع عن غيك واستعد بالله من الشيطان الرجيم ..

فقهقه بدوره قائلا :

— هذا حظ من يسبق زمنه !

## « آل الفنجرى »

فيما يلى الفرن يقوم بيت آل الفنجرى . وأسرة الفنجرى تتكون من زوجة ، وابنة تزوجت من قبل أن تنتقل إلى الشارع ، وولدين هما حسن وحسين الصديقين . والفنجرى ترزى إفرنجى يقع عمله فى وسط شارع العباسية ، ميسور الحال ، ويملك عمارتين . وحسن وحسين متقاربان فى الشبه ، لهما نفس اللون الفاتح ، والقسمات المتناسقة ، والقامة الطويلة المشوكة ، وفيما عدا ذلك فهما نقيضان تماما . حسين وهو الأصغر مثال طيب للاجتهاد والجدية والتفوق . وبتلقائية توثقت علاقته بعزت ورأفت وسامح ، جازاهم فى الثقافة والرؤية مع انتماء أشد إلى الوطنية أهله ليكون رئيسا للجنة الطلبة الوفدية بالوائلى .. والتحق بكلية الطب فى أول الثلاثينات وتخصص فى الجراحة وصار مع الزمن من كبار الجراحين . وبحكم عمله انقطع عنا فيما عدا المناسبات . أما حسن فكأنما خلق ليكون مهرجا محترفا . شخصيته عجيبة لم يقف أحد على سرها الدفين . لا أذكره إلا غارقا فى الضحك ، يضحك إذا سمع نكتة أو أطلق نكتة ، يضحك فى مواقف الهزل كما يضحك فى مواقف الجد . فى الأفراح يزيط ويجلجل . فى الجنائزات يتحين الغفلات ليسخر من مظاهر الحزن أو يروى النكات عن الموت والأموات . وفى المآتم تتجنب الجلوس فى مجاله . لم أعرفه جادا على الإطلاق ولو مرة واحدة ، خفة ؟ ، استهتار ؟ ، مرض ؟ .. الله أعلم . وأخوه حسين كثيرا ما يضييق بأقواله وأفعاله ، وربما وجه إليه كلمات حادة عما يليق وعما لا يليق ، فكان يسدد نحوه رشاش نكاته حتى يجعل

منه أضحوكة لنا . ويحتكم حسين إلى أبيه ولكنه لا فائدة ولا عائدة .  
الفنجرى يش تماماً من حسين ، ورغم ذلك — أو بسبب ذلك — خصه  
بعطف كبير . ولما التحق الأصغر بكلية الطب ، وترخ الآخر وهوى أكثر  
من مرة أمام حاجز البكالوريا ، قرر الرجل أن يرسله إلى فرنسا في بعثة  
خاصة .

قال له :

— ارجع بأى شهادة !

وودعنا الصديق المرح في ليلة تذكّر ، وسافر إلى فرنسا . وعلمنا منه  
فيما بعد كيف انقضى وقته في باريس كالأعيان ، في نطاق خمسة عشر  
جنبها شهرياً ، وكانت كافية لمعيشة حسنة في الشارع والمهوى وبيت  
الدعارة . وترامت إلينا أخبار غريبة عنه ، وهى أنه اختير للغناء في بعض  
الملاهى الليلية . الحق أنه لم يعرف له أى استعداد للغناء ، فلم ندر كيف  
استجابت حنجرتة للنغم الفرنسى وكيف وجد من يعترف به مطرباً أو من  
يستمتع إليه . وكم وددت أن أشهده وهو يغنى ، وهو يتعامل مع مدير  
المهى والزملاء .

وهل استطاع أن يمسك عن الضحك في وقت العمل ١٩ . على أنه كان  
حتماً مطرباً عادياً وإلا لشق حياته طريقاً آخر . ولكنه رجع إلى مصر عندما  
أنذرت الحوادث باندلاع الحرب . رجع كما ذهب يامولاي كما خلقتنى ،  
لا شهادة ولا مال ، حتى معرفته بالفرنسية كانت معرفة شوارع .  
وواصل حياته القديمة معنا ، المهرج الخفيف اللطيف المرح الذى لا يحمل  
هما أو يتعثر في مشكلة ، وانقطعت صلته بأخيه تماماً دون أسف من  
الجانبيين . ومضت حياته بين المقهى والملاهى تحت ظلال الخمر

والمخدرات . وفي أثناء الحرب تعرض لتجربة قاسية في إحدى صالات العرض السينمائي . ساقه حظه إلى الجلوس إلى جانب فتاة بصحبة أسرتها ، وحاول أن يعيث في الظلام ، وخرج في عبثه عن الحدود حتى صرخت البنت وكانت الفضيحة . وانتهت الواقعة بإلقائه في السجن عاما أو عامين لا أذكر . ومات الفنجرى وهو في السجن . وغادر حسين السجن ليرث ثروة تضمن له حياة ميسرة . ولم يغير السجن من شخصيته شيئا . وراح يحكى لنا الواقعة وكيف وقعت في الظلام وهو لا يتألك نفسه من الضحك وكيف سعى أبوه إلى التوفيق مقترحا أن يتزوج حسين من البنت ولكن الأب رفض بإباء . وحكى لنا كثيرا عن السجن ونوادره وكأنما كان راجعا من مسرح الريحاني .. وواصل حياته ، المهرج ، الخفيف ، المرح ، اللامبالي ، السكر ، الحشاش ، حتى أصابته أزمة قلبية في الخمسينات وهو يشرب في البارزانا ، فحمل إلى البيت وأسلم الروح عند منتصف الليل .

أذهلنا الخبر كأنما لم نصدق أن أمثاله يموتون . وذكرنا آلاف الضحكات التي أطلقها من صدورنا فخيم علينا حزن فقيل .

\* \* \*

## « آل الكاشف »

فيما يلي آل الفنجرى يقع بيت آل الكاشف ، ولدى انضمامنا إلى سكان الشارع لم يكن بقى من أهل البيت فيه إلا رب الأسرة والابن الأصغر عبد المنعم وهو صديقنا . الكاشف بك في الحلقة السادسة ، من

كبار مهندسى الرى ، وذو مظهر عسكرى صارم . وله بعيدا عن شارعنا ابن وهو البكرى ، وابنته تليق فى العمر ، أما صديقنا فقد ولد عقب فترة انقطاع غير قصيرة . ويعتبر البكرى من نوابغ عصره ، دكتور فى الكيمياء من إنجلترا ، وفى طليعة الرجال الذين بسطوا العلم ونشروا ثقافته بين عامة المثقفين ، وامتاز بأسلوب أدبى سلس وبلغى يسلكه فى نطاق بلغاء العصر من الأدباء المحترفين دون مبالغة . ولا تقل الأخت نبوغا عن أخيها ، وقد نالت الدكتوراه من إنجلترا أيضا فى الرياضة وتألفت فى عالم التربية والتعليم . عرفت الأسرة بالدكاء والتفوق ، وهى تدين فى تفوقها أيضا بمجدية الأب الإمبرطية وحرصه الدائب على تأهيل أولاده للبروز فى البيعة العلمية ، صديقنا عبد المنعم نشأ فى جو مختلف . ترعرع فى أحضان الإمبرطية ولكنه فقد منذ طفولته حنان الأم ورعايتها . ولم توجد مشكلة فى الدراسة فقد كان يحفظ دروسه وينجح ، ولكن الكاشف بك يعتبر النجاح المدرسى أولى الخطوات فحسب ، ويطالب أبناءه إلى ذلك بالثقافة والاطلاع والاستقامة فى السلوك والطباع داخل البيت وخارجه ، وخيب عبد المنعم تطلعات أبيه فى ذلك كله . عدا النجاح والانتفاء الوطنى المتوسط أيضا لم يكتثر بشيء . كره البيت فهو لا يلزمه إلا عند المذاكرة ، وانتفى للشارع بكل جوارحه ، يهيم على وجهه هنا وهناك ، ويقتبس قاموسه الخاص مما يلقى على سمعه ، منجذبا انجذابا خاصا إلى الشواذ والغرائب . وانفجر بينه وبين أبيه خصام لا ينتهى ، وكان يتحمل التأديب الشفوى واليدوى بقوة خارقة ، لا يتراجع عن أهوائه أبدا . وفى العطلة راح أبوه يخفى أحديثه فى صوانه الخاص ويفلقه ليضطره إلى البقاء فى البيت مع الكتب ، فكان ينطلق إلى الطريق منتعلا بقباب الحمام دون

مبالاة . ويحرمه من المصروف اليومي فيبيع ما يختاره من تحف البيت وأوانيه ، ويأكل كل علفة وأختها صابرا متصبرا ، حتى جفت ينابيع الحب بينه وبين أبيه ، وكم يتمنى موته جهرا وكم نذر لذلك النذور ، واشتهر بحب أطعمة السوق الشعبية مثل لحمة الرأس والكشري والطعمية والفول والعدس والفسيع ولم يكن يشارك أباه المائدة ، ويستعمل الشوكة والسكين إلا في نادر النادر ، قال عنه حسن الفنجري :

— إنه صاحب أعظم معدة شعبية .

وفي تجواله حفظ الكثير من نواح الناديات ، وكان يطربه أكثر من أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب ، وفي ليالي السمر يسمعا ما لا تحب مثل :

عينى عليك باللى تموتى عازبة

أو يا شابة يا صبية ياقد المعدية

وكثيرا ما كان ينشد مراثيه ونحن نخترق الحسينية في طريقنا إلى حي الحسين ، ونردد وراءه المقاطع المكررة ، فيتطلع إلينا الأهالي متوقعين أن يشهدوا جنازة ، ولما تنكشف لهم الحقيقة ينهالون علينا بالشتائم والدعوات الطالحات !

وهو قوى الجسم ، عملاق القامة ، شعبي الملاح ، مرح رغم همومه ، طيب القلب . وليس من النادر ، إذا طرده أبوه إثر احتدام خصام — أن يبيت في الحقول وحده . ومن عجب أن لم يبد أى اهتمام بالجنس الآخر ، ولا تأثر يوما بالجمال . ما من فرد من شلتنا إلا عشق ، وتشكى آلام العشق والحرمان ، حتى محمد السنوى ، أما عبد المنعم فرما كانت أكلة كرشة أهم عنده من أجمل امرأة في العباسية . ولى معه واقعة عرضنى فيها للموت لولا لطف الله . حدث ذلك في الثلاثينات وفي تجمع شعبي

خطير قام لاستقبال مكرم عبيد حال عودته من رحلة سياسية ناجحة في الخارج . وكانت دكتاتورية محمد محمود تلفظ أنفاسها فسمحت الداخلية بالمظاهرة وأمرت رجالها بالمحافظة على الأمن مع عدم التعرض للمتظاهرين . لأول مرة نرى رجال الأمن وهم يتفرجون علينا في دعة وسلام . ومر موكب سكرتير الوفد يشق طريقه في بحر زاهر بالهاتفين . وسرنا وراءه بأمل أن نستمع إلى الخطاب في بيت الأمة . وفي مكان ما من الطريق صادفنا مأمورا في ملبسه الرسمية يقف وسط التيار بلا سلاح وفيما يشبه المودة والتشجيع . وفجأة انقض عليه عبد المنعم ووجهه إلى بطنه لكمة عنيفة غير متوقعة انقلب على أثرها على وجهه وهو يغور . تلفت فيما حولى في فزع فرأيت فارسا على بعد يتطلع إلى الحادث بغضب ويحاول الاندفاع نحونا . وجرينا بالسرعة التي يسمح بها الزحام ، ونحن نعلم أن الموت يطاردنا . وكلما قطعنا شوطا نظرنا خلفنا ففرى الفارس وقد لحق به نفر من الفرسان وهم يشقون طريقهم بصعوبة وأعينهم لا تتحول عنا ومازلنا نجرى حتى للدنا ببيت الأمة ونحن نرجو ألا يكونوا قد تابعوا لواءنا . وقبعنا فيه والخطب تلقى والعتاف يتصاعد . ولم أصدق ليلتها أننى نجوت وأننى رجعت إلى بيتى سالما وأسأله بحق :

— لماذا فعلت ما فعلت بلا أى موجب ؟

فيقول ضاحكا :

— أى اعتداء على الشرطة حلال !

ورغم مرحة الغالب كان الاكتئاب يزوره من حين لآخر فيلوح كالمرض . ربما لقامة أبيه التي تظله وتطارده . وربما لتفوق أخيه وأخته وضالته بالقياس إليهما . وفي لحظة من لحظات الاكتئاب أقدم على

الانتحار . دأب على ذكر الانتحار في حديثه باعتباره أمل اليائسين ولم  
تأخذ حديثه مأخذ الجدل . بل حاول أن يصحبنى معه فسألنى يوما .  
— لماذا لا تفكر جديا في الانتحار ؟

فقلت هازئا :

— امنحنى فرصة للتفكير ، ولكن لماذا أنتحر ؟

فقال جادا :

— لقد أرهقك الحب كما أرهقتنى الكراهية ، ألا يكفى ذلك ؟  
ولكننى لم آخذ قوله مأخذ الجدل . وجلسنا ذات أصيل في المقهى  
نستعد للعب الترد وإذا به يقوم قائلا :  
— عن إذلك دقيقة ..

وغاب خارج المقهى وجلست أنتظر وإذا بصراخ ينفجر كالعواء .  
هرعت إلى مدخل المقهى فرأيت عبد المنعم يتمرغ عند أصل شجرة  
مفروسة أمام المقهى ، وبعض جدعها من شدة الألم . وتجمع الناس .  
وانصل من اتصل بالإسعاف وقال بعضهم :  
— واضح أنه انتحار .

وجاءت سيارة الإسعاف فحملته وقد شملنا الفزع والذهول .  
وعرفت أنه شرب كمية من حمض الفنيك ولحقى في المقهى . وأسعفوه  
في الوقت المناسب . واستدعوا الكاشف بك لسؤاله فأدلى بأقواله وذهب  
دون أن يلقي نظرة على ابنه . ورجع كما ذهب لم يعن بزيارته سوانا .  
وتأثرنا جميعا غاية التأثير . وأبى عزت إلا أن يفعل شيئا . قابل الكاشف  
بك ، وخاطبه بالأسلوب التقليدى قائلا « يا عمى » وقال له :

— عبد المنعم في حاجة إلى عطفك حاجته إلى حزمك !



ولم ينبس الرجل بكلمة ، وظل طيلة الوقت متجههم الوجه ، حتى غادر عزت البيت دون أن يقدم له فنجان قهوة .  
ولما حصل عبد المنعم على البكالوريا قرر أن يلتحق بالكلية الحربية .  
ولم يعترض الكاشف بك يأسا منه فقال :  
— فى ألف داهية .

ونجح بعد ذلك فى الالتحاق بكلية الطيران الجديدة . وأظهر تفوقا فاسا فى بعثة إلى إنجلترا ، ولدى رجوعه فاجأنا بزواجه ! لا ندرى كيف انتبه فجأة إلى وجود الجنس الآخر وأنجب ابنه الوحيد . وألحق بمخدمة الملك فاروق ياورا فصار من المقربين وعلق حسين الجمحى على ذلك بقوله :

— من الكرشة ولحمة الرأس إلى سراى عابدين ، يا لها من وثبة خرافية .

ومنعته تقاليد وظيفته الجديدة من مجالستنا فى المقهى . ربما تسلل إلينا فى بعض الليالى إطفاء للشوق ثم يذهب فى حذر . أخلاقه لم تتغير ولكن تقاليد حياته الجديدة لا تعرف الرحمة . ولاحظت أنه أصبح ملكيا ونسى الوفد تماما وانتحلت له الأعذار . وذاع عن الحاشية ما ذاع ولكن لم نحم حوله شبهة أبدا . ولما قامت ثورة يولية حاول أن يهرب الملك ولكنه فشل . وجرى معه تحقيق واكتفى بإحالاته إلى المعاش دون محاكمة مما قطع بنقاء سلوكه . غير أن أقران ابنه فى المدرسة عبروه بأبيه حين التحقيق معه وبعد إحالاته على المعاش وأبوا أن يعترفوا ببراءته . وناضل الولد ما استطاع عن سمعة أبيه حتى أصيب بانفيار عصبي وتكالت عليه المضاعفات حتى تقرر إدخاله مستشفى الأمراض العقلية وما زال مقيما بها حتى الساعة .

ورجع عبد المنعم بعد المعاش إلى سابق عهده بنا ، لم يكن الشخص القديم ومن منا كان ؟ . وبدأ متماسكا بعد فقدان وحيدته أكثر مما توقعنا . وسرعان ما فسدت حياته الزوجية لأسباب لم يعلنها وربما لم يكن من المستحيل تصورهما . وانتهى الأمر بينهما بالطلاق . وما لبث أن تزوج من امرأة ألمانية ، فهيات له حياة مستقرة لم يعرفها من قبل ، وعاش حياته سعيدا أو كالسعيد ما بين مصر وألمانيا . ومن العجيب أن حديثه شهد على ما اكتسبه في حياته من نضج وحكمة وثقافة جعلت منه شخصا جديدا بالغ الروعة . لم يكن من أنصار الثورة ولكنه أيضا لم يكن من أعدائها المتعصبين وحسبه ذلك . وحظى بمستوى معيشة حسن بفضل معاشه وميراثه . وقد نجلى إخلاصه في حزنه الشديد في أعقاب هزيمة ٥ يونية ، وانتعاش روحه عقب حرب ٦ أكتوبر . وكان يجب أن تتوقف دراما حياته عن إفراز المفاجآت ولكن زوجته الألمانية أهدت إليه آخر المفاجآت . فبعد المعاشرة الطويلة والإيغال في الشيخوخة إذا بها تتمرد فجأة على حياتها الزوجية واستمرار الحياة في مصر . وانفصلت عنه راجعة إلى ألمانيا تاركة إياه في وحده وشيخوخة . وقال :

— هجرتنى الولىة المجنونة فى سن لا تسمح بعلاج لوحديها ..  
ولكنه خلق حمالا للهموم والمصائب . وظل يمتعنا بمعاشرته العذبة حتى طلع علينا « الأهرام » ذات صباح بنعيمه وانضم ركب من الذكريات الحميمة العزيزة إلى القافلة التى لا تتوقف عن السير .

## « آل ضرغام »

ويجيء بعد آل الكاشف بيت آل ضرغام ، ويقع في البيت ربه ضرغام الهندي وبكرته صافيناز وابنه الأصغر — صديقنا — سيد ، أما الأم فقد رحلت عن دنيانا من قبل انتقالنا إلى شارع الرضوان بأعوام ثلاثة . الأب متوسط القامة قمحي اللون واضح الملامح صلب القسماات يوحى منظره بالحدة والجدية والتجهم . يملك محل رهونات بياب الخلق يستأثر بكل وقته من طلعة الصبح حتى هبوط المساء . وعدا الاشتراك في واجب العزاء فلم يعرف واجبا من واجبات الجيرة . وعم فرج يقول عنه في غياب سيد طبعاً :

— غضب ربنا مطبوع على وجهه !

وخيل إلينا أننا نرى أثر الغضب الإلهي في وجهه الجامع بين الحسن والصرامة . ولكن عم فرج كان يعرض بمهنة الرجل الحقيقية وهي الإقراض بالربا رغم إسلامه الرسمي بل وصفه كثيرون من أهل شارعنا بالملعون ، ولم يخف ذلك عن سيد ، ولم يبد أنه اكتثر له أو اغتم وكانت صافيناز على جمال ورشاقة فعشقها يهودى من سكان السكاكينى وتزوج منها بعد إشهار إسلامه ، وسمعنا أنه تاجر أقمشة ، وعلى درجة حسنة من الغراء ، كما كان من المتعاملين مع ضرغام في حقل العمل وصديقنا سيد صبور الوجه رشيقي ضحكوك مطبوع على اللامبالاة وكنا نحبه لجاذبيته وصراحته وذكائه كما نجد في لامبالاته موضعاً دائماً للإثارة . وما أشبهه بسامح في موقفه من التقاليد ولكنه من نوع آخر ولأسباب مختلفة وقد ( صباح الورد )

زاملنا في المدرسة الابتدائية ثم تحول منها إلى التجارة المتوسطة رغم استعداد الطيب للنجاح ، إذ أن أباه ضرغام أفندي هندی نجح في أن يصبه في قلبه ، فقال له :

— لا أهمية للتعليم إلا كتمهيد للعمل فلا تهتم بالشهادات .

كان بعده ليحل محله في محل الرهونات والإقراض بالربا . ولم يممهله حتى يرشد فقرر أن يؤقلمه بجو العمل وعبادة المال من صباه . الأول جعل منه المحصل الأمين لأقساط قروضه ليمارس ويتدرب ويندمج . ومضى يتردد على المقترضين بدفتر الإيصالات ويحصل الأقساط ويرجع بها إلى أبيه سعيدا فخورا نظير نسبة من الأرباح ، وتعلم منذ تلك السن المبكرة أن يربح وأن يدخر وأن يعرف لكل ملهم قيمته ويقول لنا ضاحكا :

— كلما أقبلت على رجل منهم فر الدم من وجهه ..

فيقول له حسن الفنجري :

— أهلا بعفريت الرجال !

وتأدب بآداب أبيه في تقديس القرش وعبادته ، ولم يكن يصرف مليما إلا لضرورة مقنعة . وتعود منذ صغره أن يسمع الغمز واللمز بقرضان سمعة أسرته ، وطمع الشح والكفر تنهال عليها ، فنشأ بكل بساطة مزدريا للدين والتقاليد والأخلاق التي تدین أباه وعمله . كان وثنيا وكأنه من مواليد الغابة مثل طرزان ، بلادين ولا وطن ، ثم قرر أن يعيش بلا أسرة أيضا يسخر دائما من الزواج والأبوة ولم يخف دهشته من المجانين الذين يتزوجون ، ولم ينتم لأى مبدأ أو رأى أو شرق أو غرب . ولعله من أعجب الأمور أن تجمع شلتنا كل تلك المتناقضات وأن تحافظ في ذات الوقت على المودة والحب بين أفرادها . وفي الثلاثينات توفي ضرغام أفندي هندی

بالسكينة القلبية . وافته المنية في بيت من بيوت الدعارة الرخيصة ا . لم يتزوج الرجل بعد وفاة أم سيد . لعل حرصه على المال هو الذي صده عن طريق الزواج . ولم يعرف عنه في حياته كلها أنه ممن يستجيبون إلى قلوبهم في قول أو فعل . ولذلك فإن مخاوف صديقنا سيد من تلك الناحية كانت وهمية ونتيجة لسوء ظن في غير محله بأبيه . كلا ، عاش الرجل أمينا مع نفسه تماما ، وكان كلما ثقلت عليه الوحدة روح عن صدره بزيارة سرية لبيت من بيوت الدعارة . وشاء سوء حظله أن تفيض روحه في آخر مغامرة من مغامراته . لذلك كثرت نوادرنا حوله ، وجعل منه حسن الفنجري شخصية أسطورية مثل جمحا ، وكان سيد يشاركنا في المزاح ويسبقنا في الضحك . كان يباهى بكل ما يؤخذ عليه من البخل والإقراض الربوى والوثنية ونوادر أبيه . وبموت أبيه حل محله في دكانه وعمله وورث نصيبه من أمواله المكتنوزة في البنوك وبات من أغنى الأغنياء بكل معنى الكلمة . وكان بخلاف أبيه لا يرضن على نفسه بمتعة ، فجدد البيت بناء وأثاثا ، واقتنى سيارة فورد ، وقال ملخصا فلسفته :

— سأعيش طيلة عمري عزبا ، حسن ! يجب أن تكون العيشة محترمة ، مسكنا وملبسا وطعاما وجنسا ، ولا ملين وراء ذلك إلا بحساب ..

لا ملين وراء ذلك . وأذكر أنه أثار مرة ضجة لخلاف حول ملين في حساب مشترك بينه وبين ساح . وأراد ساح أن يغالطه على سبيل المزاح ولكنه اضطر إلى التسليم إشارا لراحة الدماغ . ومن صفاته البارزة بعده الكلى عن الفن والثقافة وجهله الكامل للحب . لم تحركه أى فتاة ، ولم يحقق قلبه أبدا بهرام ، وكان للمرأة وقت محدد في جدول الأسبوعى ، وقد

« صباح الورد »

يختارها من الملامى الممتازة ويؤدى لها ثمنها المرتفع ثم يمضى إلى حال سبيله . ومرت بوطنه أحداث وأحداث وهو ينظر إليها من بعيد أو لا ينظر إليها على الإطلاق . وراح الزمن يتقدم وهو يكبر ولا يتغير ضارباً المثل الحى للرجل الناجح السعيد . وأسأله أحيانا :

— ألا تشعر بالوحدة ؟ ألا تحن إلى الأبوة ؟ ألا تندم على شيء فاتك ؟  
فيقول ضاحكاً ساخراً :

— إنك تسأل عن أوهام بدافع من أوهام !

— قد يضعف الإنسان في شيخوخته ؟

— لم يفتنى الاستعداد لذلك !

— كيف ؟

— إلى أحتفظ للظروف السيئة بسم يقتل في ثوان !

نظرت إليه ذاهلاً فقال :

— قد ترى حياقي سخفا ولكنى هكذا أرى حياتكم ..

— على أى حال لن تأخذ المال معك إلى قبرك ؟

— المهم أن يسند ظهري في هذه الحياة ..

طالما أحنقنى ثمردته على نظرياتي . طالما توقعت أن يقع في حب ليخلقه من جديد ولكنه لم يقع في حب . طالما تصورت أنه سيندم في شيخوخته على ما فاتته في شبابه ولكنه لم يندم . أصر على أسلوبه في جمع المال وشرب الوسكى الفاخر وتناول الطعام اللذيذ والزيارة العابرة للغانية الأثيرة والبعد الكلى عما يكدر الصفو من شئون الدنيا والآخرة . ومرة على الأقل تنبه إلى أن راقصة تعامله بخنان خاص ، وتلاحقه بالتليفونات ، وتفاجئه بالهدايا . وترجم ذلك باللغة الوحيدة التى يتقنها ، وهى أنها ترمى شباكها

لتغثال ماله ، وقطع علاقته بها دون مقدمات ، ولديه جرأة على ذلك لا تبارى . واقتحمت عليه مجلسه فى الأوبرج ذات ليلة لتصارحه بأنه بلا قلب ، فقال لها ساخرا كمادته :

— أعرف للقلب وظائف كثيرة ليس بينها الحب !

وتشفعت المرأة إليه ببعض معارفه فقال :

— الكرم نفسه أقرب إلى من الحب !

فإذا سئل عن سر الحب الذى وقع فيه كثيرون من شلتنا قال :

— إنه الحرمان ، هذيان الحرمان وخيالاته .

فسألته متحديا :

— وملك إنجلترا الذى تنازل عن العرش من أجل امرأة مطلقة ؟

— الجنون حقيقة موجودة ، يجب أن نسلم بهذا !

غير أنه اعترف فى شيخوخته بأن الجنس الميكانيكى يضعف ويدركه

الخمود .

ولعله لم يعرف الخوف إلا بعد قيام ثورة يولية . أجل لم يكن من ملاك الأراضي ولا من رجال السياسة ، ولكنه على أى حال ينتمى إلى الطبقة الغنية التى ترمقها الثورة برية وعداء . ومن أجل ذلك ، وبمعاونة بعض أصدقائه من اليهود ، هرب بعض أمواله إلى الخارج . ومضى يهتم بالسياسة وأخبارها لأول مرة فى حياته . وجعل يقول لنا صراحة :

— جلا الإنجليز عن البلاد وأخذوا معهم القانون والأمن ..

وتعالت الاعتراضات فى ركن المقهى فقال بإصرار :

— نحن لا نصلح لحكم أنفسنا ، وإذا لم يكن بد من أن يحكمنا جيش

فمن الأفضل أن يحكمنا جيش متحضر ..

لذلك اعتبر يوم ٥ يونيه عيداً في حياته ، ومضى يقول شامتا  
ساخراً :

— المسألة إن الجيش لا يجوز أن يحارب في جبهتين ، وقد انتصر الجيش  
علينا في الداخل فله العذر إذا انهزم في الخارج !  
وجاء الانفتاح فكان عيداً آخر وتنوعت أعماله وتضاعفت أرباحه ،  
وكان يقول :

— يقولون إننا نرتمى باختيارنا في حضن الاستعمار الأمريكى فاللهم  
بارك خطانا !

وهو اليوم فى الخامسة والسبعين ، قل نشاطه ولم ينعدم ، صحته  
حسنة ، ومزاجه رائق ، وضحكته عالية . وقد اكرى شقة على النيل فى  
طريق المعادى فى الدور الخامس عشر ، ويقسم لياليه بين ملاهى الهرم  
ومقهى العباسية .

\* \* \*

## « آل العلوى »

جيران السنائى . وليبتهم ميزات من الضخامة النسبية وجمال الأثاث  
والرياش ، فضلاً عن أن جذرانه معرض وطنى لزعماء الوفد . وآل  
العلوى أسرة عريقة فى الثراء والجاه وجددهم مذكور فى تاريخ الجبرقى بين  
النخبة الوطنية المصرية ، وعندما انتقلت إلى شارع الرضوان وتوثقت عرا  
الصداقة بينى وبين ابنهم الأصغر جميل ، كان رب الأسرة قد لزم الفراش  
طريحاً مفلوجاً ، وكانت الأم تقوم بواجبات الوالدين معاً ، وإلى ذلك كان



له أنخوان من أهل العلم والخبرة يشغلان وظائف مرموقة في الحكومة ، وأختان متزوجتان من موظفين كبيرين ، والأم سيدة بمنازة حقاً من سبقن إلى التعليم في أعلى درجاته المتاحة ، وشاركن في الحركة الوطنية ، واحتلت مركزاً رفيعاً في لجنة السيدات الوفديات ، هو بإيجاز بيت علم وجه ومال ووطنية . ولما مات الأب شهد شارعنا جنازة كبرى سار في مقدمتها سعد زغلول ومصطفى النحاس ومكرم عبيد وماهر والنقراشي وغيرهم من أساطين الثورة المصرية . وجميل مشرق الوجه ، رياضى الجسم ، نبيل المظهر ، ولكنه انحرف عن سبيل أسرته فوهب نفسه للرياضة واللهو ، ولم يحقق في حياته المدرسية النجاح المتوقع فحصل على الابتدائية بطلوع الروح ، وغلب الحب أمه فلم تعامله بالخزم الواجب . جل كان يطلع على المجلات والكتب ، وكان ذكاًؤه أكبر من همته فلم يطبع بطابع التفاهة أو السطحية أبداً ، ولم يفتّر اهتمامه بالشئون العامة . وأصبحت أمه بمرض عضال لم يمهّلها طويلاً فلحققت بزوجها ، ووجد صديقنا نفسه وحيداً في بيت الذكريات مع الطاهى وخادم عجوز . وتسلم تركته الوفيرة في وقته فاقتنى سيارة فيات وعاش عيشة الأعيان منذ شبابه الباكر . إنه مثال نادر الوجود في نبل أخلاقه ونقاء سريره وشهامته وخفة ظله وخالص مودته فضلاً عن انتباهه القلبى إلى وطنه . ولا شك أنه تنبه بعد فوات الفرصة إلى فداحة الخسارة التى حاقت به بإهماله الدراسة ، وإلى الفوارق التى باعدت بينه وبين أفراد أسرته والناجحين من أصدقائه . ولكن ذلك لم يوغر صدره على أحد ، ولم يرسب في أعماقه عقدة من عقد النقص أو العظمة الكاذبة ، فظلت العلاقة بينه وبين إخوته وأصدقائه على أتم ما يكون من الصفاء والمرح . ولكنه من ناحية أخرى انغمس في ملاهى

الشباب فعمشق النساء وشرب الخمر وجرب المخدرات . وربما شابه سيد  
ضرغام فى استهتاره أو ساعحا فى تمردہ على التقاليد ، ولكن ذلك اقتصر على  
السطح دون الأعماق . كان صاحب عقيدة دينية ومبادئ أخلاقية  
ووطنية ، ولكن بقدر ما امتلأ قلبه بالأنوار بدا سلوكه منحرفا مستهترا  
متمردا . يؤمن بالله ودينه ولكن لا يؤدى فريضة ولا يحترم طقسا ويتأجج  
قلبه بالوطنية ولكنه لا يترجم ذلك إلى سلوك أو فعل ، فلم يتفق قلبه  
وسلوكه إلا فى المعاملة ، معاملة الأصدقاء بصفة خاصة والناس بصفة  
عامة . ومضى فى حياة اللهو ما بين القاهرة والإسكندرية حتى فكرت  
أختاه فى تزويجه من بنت الحلال المناسبة . ولما فاتحته فى ذلك قال بهدوء  
حازم :

— لن أتزوج ، إنه قرار قديم ولكنه أبهى !

ودهشنا لما سمعنا . وكان عبد الخالق — الملهوف على الزواج والمحروم  
منه لفقره — أشدنا دهشة وقال له :

— تستطيع أن تتزوج من أحسن بنت فى البلد ..

ولكنه كان يفكر تفكيرا مختلفا . الزواج الذى تقترحه أختاه زواج  
الكفاءة ، والأسرة والعرائس فى طبقته يتطلعن إلى المركز والشهادة مع  
المال أو قبل المال . وهو يتحمل أى شىء إلا أن يرفض لتعليمه الرسمى  
المحدود أو بطلانه ! فتحت إشراقة الوجه وسماحة الخلق ولطافة المعشر  
كمننت الكبرياء كقوة لا تعرف الوسط . قلت له :

— توجد ولا شك من ترحب بك .

فقال باسم :

— لست شحاذا !

ورغم كل ما قلت عنه فإن قصته الحقيقية لم تبدأ بعد . ألم تبدأ و تنته مع القمار ؟ أجل إنه متعدد الهوايات ، فهناك الصداقة والحب العاثر والشراب والقراءة والسينما ، ولكن كل أولئك لا تمثل إلا هامش حياته فقط ، أما اللب والجوهر والماهية فهو القمار ، بدأ لعبه ، هواية تسلية ، وتمكن واستفحل حتى صار جوهر الحياة ومعناها ونبضها وحلمها وكل شيء فيها ، صار قلبه وعقله وخياله وأعصابه ، قلنا إنه القمار والقمار هو . النرد والبصرة ، البوكر الكونكان في المقهى ، في البيت ، في النادي ، ثم بعد التحريم في بيوت القمار السرية . وكان له وقت معين وللأشياء وقتها ، ثم التهم الليل كله حتى مطلع الصبح ، وأصبح لكل شيء سواه وقت ينطف خطفا . وأصبح المحور وكل شيء يدور من حوله . المائدة هي الأصل ، وقد يشرب وهو جالس إليها ، أو يتناول طعام عمل ، أو يعشق امرأة مقامرة . كل للذة باتت ثانوية بالقياس إلى القمار ، حتى الحب نفسه . كأن الكون لم ينفجر ، والأرض لم تولد ، والحياة لم توجد ، إلا كي يتمخض عن ذلك كله الكوتشينه الملونة المزركشة برموزها وأعدادها المقررة للمصائر . ولم تؤثر المقامرة في صفاء أخلاقه . فلم يقارب الغش ، ولا التآمر ، ولا الحقد أو الغضب حتى لو تبين له أنه كان ضحية اغتيال واحتيال . وجرت الحياة على منوال واحد حتى بلغ الخمسين من العمر . وعقب استيقاظه من نوم النهار ، ذات يوم من الأيام ، ما يدرى إلا ويد تقبض على عنقه ، وتضغط بغلظة على جهازه التنفسي ، وتمزق حنايا صدره ويخف إليه طبيب الحى ليعلن عن مجيء الذبحة الصدرية . ويصف العلاج والريجيم ويوصى بالتزام الفراش شهرا على الأقل ، لم يصدق ولم يستسلم . أبى أن ينضم إلى زمرة العاجزين أو

شبه العاجزين ، أى أن يحرم نفسه من طيبات الحياة من أجل ضربة عابرة . وما كاد يشعر بتحسن مع دخول الليل حتى نهض فارثدى بدلتته وذهب إلى سهرته ! ورجع إلى بيته فى الصباح الباكر ليتلقى الضربة الثانية . ولم يصدق الطبيب ما حصل ، وقال :

— إنه الجنون نفسه ..

وأدرك على رغمه أن الحال تقتضى جدية وصبراً فاستكن . ولما استرد صحته فكر فى الأمر ملياً . إنه مطالب بتناول الدواء بصفة مستمرة ، والحرمان من لذىذ الطعام ، وتجنب الانفعالات أو القمار بمعنى آخر . وبمعنى آخر أيضاً إذا أراد الحياة فليقنع منها بأن يكون جثة محنطة ، ليستمر نبضه وتنفسه عدداً من السنين . كلا ليس هو ممن يختارون هذه الحياة . إنه لا يخاف الموت ولا تزعجه فكرته وما تهمة إلا الساعة التى هو فيها . والموت آت على أى حال سواء سبق بالفوضى أم بالنظام ، بالاستهتار أم الحرص ، فاحى حياتك وليكن ما يكون . ومارس حياته كأن لم تعترضها ذبحة أو طبيب أو إرشادات طبية . ويراقبه الأصدقاء بقلق ، ولا يضمنون عليه بالموعظة والإرشاد ، ويشيدون بفضيلة الاعتدال ، تذكر ما وهبك الله من مال وحرية وعقل ، توجد فرص كثيرة للحياة الطيبة الطويلة ، ولكننا ننهمز حيال اهتمامته الحلوة الساخرة الملخصة لفلسفته فى الحياة بلا كلام ، بل إنه اعترف لنا ذات يوم قائلاً :

— الدهن الحيوانى محرم على كآ تعلمون ، ولكننى لا أرضى بأقل من ست كعكات من كعك العيد !

وصاح به حسن الفنجرى :

— إنها تنخم مدينة صغيرة لا معدة فرد من بنى آدم ..

وواصل سهره مع القمار إلى الصبح ، وخطر لى يوما أن أسأله عما يجذبه بكل تلك القوة إلى مائدة القمار . توقعت أن يقول الفراغ أو الضجر أو اليأس ولكنه أجابنى مرة فى لحظة صدق :  
— المائدة تجمعنى بنخبة من الأكابر ، لا على أساس من المساواة فحسب ، ولكنها تمنحنى السيادة أيضا فى كثير من الأحيان ، ولا تنس لدعها الجنونية .

ويئست من تقويمه ، وتوقعت مصرعه بين يوم وآخر . سنخسر صديقا من أنبل من عرفنا فى حياتنا ، صديق الذكريات الطيبة التى لا تشوبها شائبة . ولم تصدق مخاوى . بل خيل لى أن الذبحة تناسته كما يتناساها ، وأنه أحرز انتصارا على قوانين الطبيعة . وفاجأنا وهو يقترب من الستين بقوله :

— أريد أن أتزوج !

أعلن رغبته بعد انقضاء عامين على وفاة امرأة عاشها طويلا . عرفها فى بيت قمار ، واتخذها خليله ، وجمعت بينهما ألفة كالزوجة أو أشد . وطالما ألحت عليه أن يتزوج منها وأن يتوب عن القمار ولكنه جاد بكل شيء إلا الزواج . وماتت فجأة ، ولأول مرة أراه يبكى بحرارة . لأول مرة يكشف عن قلبه الذى يخفق بالحب كما يخفق بالحزن . كأنما أرى شخصا جديدا تماما . أجل شهدت حزنه يوم وفاة مصطفى النحاس . ولكنه مر سريعا ، وحسبته تحية قلبية للذكرى والديه . أما هذه المرة فقد بكى بكاء مرا وسلم نفسه لنوبته بلا حرص ، ولم يعد الرجل الذى يتحدى الموت ليله ونهاره . وبعد انقضاء عامين حن لى الزواج ، ولم يبذل من ناحيته أى جهد لتحقيق رغبته ولكنه أعلنها لنا وانتظر . وتجاوزنا

في حيرة ، حقا إنه رجل ثرى وجيه وابن أسرة كريمة ، ولكنه في الستين من عمره ومدمن قمار ذائع الصيت . لن ترضى به امرأة إلا بعيب فيها أو طمعا في أن ترثه بعد موته . وشعر بأننا نخرث في بحر كما يقولون فتجاهل رغبته وطواها في صدره وواصل حياته المنعمة بالعنف والتحدى واللامبالاة .

وأخيرا جاءت النهاية . جاءت الذبحة . ربما متأخرة عن توقعاتنا . ولكن مضاعفة لدهشتنا وانزعاجنا . وكنا معه على موعد . ولكن حيل بينه وبين الوفاء به في هذه الدنيا .

\* \* \*

## « آل كناشة »

في جوار آل ضرغام يقوم بيت آل كناشة وهو الأخير في هذا الجناح . ربه الشيخ محمد كناشة ، قارئ القرآن الكريم ، لا هو من المشاهير مثل على محمود وإسماعيل ندا ، ولا هو أيضا من قراء المواسم في القرافة ولكنه في منزلة متوسطة ضمنت له رزقا لا بأس به ، وزوجته فلاحه ودودة لا تخلو من وسامة . وللأسرة ذرية مباركة ، مكونة من سبع بنات متزوجات ، وولدين إبراهيم وزكى وهما من أصدقاء صبانا . وقد حصلنا على الابتدائية وأمضينا سنوات عقيمة في الثانوية . كنا مشغوفين بالغناء ، وبسترسلان فيه كلما وجدنا فرصة أو تشجيعا منا . وإبراهيم قصير القامة قوى البنية لا قبح في وجهه ولا جمال ، وزكى رشيق مليح ورث عن أمه خير ما فيها . وربما شاركنا بعض الشيء في اهتماماتنا الوطنية ، على حين اقتصر

ثقافتهما على حفظ الأدوار والتواشيح القديمة ثم مضيا مع الزمن يحفظان أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب . ومع الأيام تميز كل منهما باتجاه فنى خاص ، فمال إبراهيم إلى الأغاني الجادة ، فى حين تبلورت موهبة زكى فى أداء العاطفيين والمونولوجات حتى أطلق عليه حسن الفنجرى « الرقيق ابن الشيخ » . ومالا معا إلى الالتحاق بمعهد الموسيقى الشرقى ، واعترض الشيخ محمد هادى الأمر ، ولما يقس من نجاحهما فى الثانوية ، وافق فالتحقا بالمعهد . وبعد التخرج اشتغل إبراهيم مطربا بصالة نعيمة الضباطى ، وضمنت له حنجرته حياة عادية ، فتزوج وأعاد من جديد حياة أبيه مع اختلاف المضمون . أما زكى فعمل « مونولوجست » فى صالة بيا . ولم تبشر حياته بقفزات غير متوقعة ، لولا أن أحبته سيدة غنية . ودفعت به قصة الحب إلى أغلفة المجالات الفنية ، وزكى منظره الحسن نجاحه المثير . توجت قصة الحب بزواج شرعى ، وأتاح له ثراء زوجته أن ينشئ « الفونتانو » أجمل ملاهى شارع الألفى فى وقتها . قام مبناه من طابقين ، الأول كافيتريا حديثة والأعلى ملهى ليلى للغناء والرقص ، وأحاطت بالمبنى حديقة جميلة بارعة الجمال . وأصبح زكى مدير المحل ، بالإضافة إلى بعض المونولوجات يلقيها آخر الليل من مختارات ألفت لأجله ولحنت بإشرافه . وقد نجحت وذاعت على السنة السكارى وأهل الانساق من الجنسين . ولم يقسم له أن ينجب كأخيه إبراهيم فركز عنايته بذاته ، وسهرنا نحن الأصدقاء فى الملهى ورأينا صاحبنا وقد خلق من جديد فى صورة غاية فى الجمال والأناقة . قال حسن الفنجرى :

— انظروا إلى مفعول الغذاء الطيب !

وعند انتهاء الحرب العالمية الثانية توفيت زوجته فأصبح من كبار أغنياء

البلد ، وقال صديقنا عبد الخالق :

— صدق من قال : قيراط حظ ولا فدان شطارة ! وكان تنكره لأسرته ، والديه المسنين وأخيه إبراهيم ، وصمة في جبينه لا تمحى أبد الدهر . ليس كتنكر أحمد شقيق عبد الخالق لأسرته ، فأحمد كان في الواقع فقيرا وكانت زوجته هي الغنية وشاءت أن تستأثر به وأن تكره أسرته من أول يوم . أما زكى فقد آلت إليه ثروة خيالية وظل تنكره لغزا ووصمة . وما لبث أن عشق راقصة اشتهرت بجمالها فتزوج منها . وبدا سعيدا مرحا رغم أنه لم ينجب ، وشيد في الهرم قصرا ضرب بجماله المثل وعاش عيشة الملوك . ولم يجد جديده من ناحيته حتى ترامت إلينا أنباء غامضة عن مرض ألم به . وتأكد الخبر لما سافر إلى الخارج للعلاج . ورجع بمرضه دون شفاء ، ولم يجمع ذكر للمرض صراحة ولكنه كان يوصف تارة بالخطير وأخرى بالخبيث . وأخبرنا إبراهيم بأنه — أخاه — حرم من أحب الأشياء في الدنيا إلى نفسه : الجنس والطعام . قال إبراهيم بشماعة :

— غير مسموح له إلا بمرقة النابت !

ولم تتحمل زوجته الجميلة عشرته طويلا فاضطر إلى تطليقها ، وأصبح وحيدا بلا عزاء . وفي تلك الأيام رأيته مرة في « الفونتانا » وهو يشرف على إدارتها كنوع من التسلية . والحق أنى فزعت لمرآه . لم أر رجلا ولكني رأيت جثة مخنطة . جثة مخنطة تلتوى شفتها راسمة امتعاضا أبديا احتجاجا على عبث الأقدار به . له من المال ما يمكنه من امتلاك أى شيء ، وليس له من الصحة ما يمكنه من الاستمتاع بأى شيء . وانساق مع حظه إلى الهدف الوحيد الباقي له وهو الجنون !

فقد حصر كل اهتمامه بقبره . نعم قبره . حتى لو استنفد ذلك ثروته



الطائلة . اشترى أرضاً في مدافن الخفر لعلها أكبر أرض خصصت للمدفن في مصر . وغرس بها حديقة غناء تصلح أن تكون حديقة عامة . أما القبر نفسه فقد شيد ظاهره وشواهده من الرخام النفيس المنقوش بآيات الرحمن . وبلغ اتساع منامته حجرة استقبال واسعة ، وطعمت جدرانها بالرخام وغطيت بالسجاجيد الفارسية ، وركبت فيه أنابيب للإنارة تستمد طاقتها من مولد كهربائي وأوقف على المدفن وخدماته مالا يفي بالإتفاق عليه أبد الدهر . قلنا إنه لا ينقصه إلا أن يحنط جثته ويدفن معها متاعه من الجواهر والطعام والثياب ! . أراد ألا يرثه أحد من الشامتين ولا أدرى مدى توفيقه في ذلك . وفي الخمسينات مات زكى كناشة فلم يحزن لموته أحد . وقال صديق :

— لم أعرف في حياتي من هو أقسى منه !

فأجاب صوت :

— الحياة نفسها تبدو أحياناً أقسى وأمر .

\* \* \*

## « آل عديلة الحرة »

آخر بيت في الجانب الآخر فيما يلي آل العلوى . عرف البيت باسم صاحبه عديلة الحرة ، أما اسمها فعديلة وأما لقب الحرة فأضيف إليها على سبيل المدح المقصود به الذم . ويقع في البيت عديلة ربه وابتهاها نبيلة وسناء . ويروى عم فرج تاريخ الست فيقول : إنها كانت زوجة لرجل يدعى عبد الله سنان ، كون ثروة لا بأس بها من السمسمرة ، فشيد لها هذا

البيت وكتبه باسمها ، وأنجب منها نبيلة وسناء . وقيل انتقلنا إلى الشارع  
بعام واحد سافر الرجل إلى بر الشام لشأن من شغونه ، وهو من سلالة  
شامية ، ثم لم يعد وانقطعت أخباره . ويفسر عم فرج اختفاء الرجل بأن  
عديلة كانت فائقة الجمال والدلال ، وأن سلوكها لم يكن فوق الشبهات ،  
وعجز زوجها عن كبحها فهرب !

— تجنب مواجهتها بالطلاق خوفا من طول لسانها ، والظاهر أنها  
كانت تعرف من أسرارها ما لا يجب أن يعرف .

على أى حال اختطت لنفسها طريقا جديدا غير معهود في شارعنا  
فانطلقت في تحررها إلى آخر المدى . وأصبح بيتها مع الزم من ملتقى الأعيان  
من العباسية الشرقية ، يتسللون إليه ليليل كالزناير محملين بالهدايا ،  
فيقبضون فيه أطيب الأوقات مع ربة البيت ثم معها ومع ابنتها الجميلتين .  
وكنا نراها أحيانا تسير في الشارع بمفردها أو بصحبة نبيلة وسناء ، في حالة  
من التبرج الفاقع فينتزعن الأعين من المهاجر ويثرن عواصف من  
الأقاويل . وكنا نحملق في نبيلة وسناء بأعين مترعة بالجنون ولكنهما لم  
تعبرانا أدنى التفات . وعلى ذلك تساءلنا أين الشرطة ؟ . ألا تعلم بما يجري  
في هذا البيت ؟ . وقيل لنا إن الشرطة تعلم أكثر مما نعلم ، وأن حماية  
الأعيان مبسوسة على البيت ومن فيه ، بل وقيل إن الباشا وكيل الداخلية  
— وهو من سكان العباسية الشرقية — من عشاق البنت الصغرى رغم  
فارق السن الهائل بينهما . وطرح الموضوع للمناقشة فيما بيننا فتساءل  
عبد الخالق :

— هل يليق بنا أن نقبل هذا الوضع الشائن في شارعنا ؟  
فقال عزت بشهامته المعهودة :

— إذا تناومت الشرطة فنحن الشرطة .

ورحنا نقذف البيت بالطوب فنكدر صفو سهراته الخيالية . وجاء رد الفعل سريعاً فتولى حراسة البيت نفر من حرافيش الوايل لا قبل لنا بهم ، ولم يكن فى مقدور عزت التصدى لهم . وعلى ذلك تجاهلنا بيت الحرية على مضض مشاركين سكان الشارع سخطهم الصامت . وفى أواسط الثلاثينات غادرت الأسرة بيتها كأنما قد ضاق عن نشاطها المتصاعد ، فارتاحت الأنفس لذلك واعتبر يوم رحيلهم من أيام السعد . ولم نعد نسمع عنهم خيراً أو شراً ، حتى رأيت سناء فى تاريخ لاحق بانتهاء الحرب العظمى الثانية ، فى حديقة لبثون بصحبة ضابط جيش . لم تبد فى مظهرها القديم ولكنها رفلت فى احتشام أضفى على صحبتها للرجل روح الزوجية . وقد عجبت لذلك وتحيرت ، ولكن الأيام أبدت ظنى ، وعرفت من أكثر من مصدر أنها تزوجت من الضابط بعد قصة حب ، ثم علمنا بعد قيام ثورة يولية أن ذلك الضابط كان من القلة التى قررت الثورة محاكمتها ، وقد قبض عليه وهو يحاول الحرب إلى الخارج وقدم للمحاكمة وقضى عليه بالسجن . وظل البيت يعرف ببيت عذيلة الحرية كأنما هى تسمية تاريخية كرسها التاريخ . وحافظ على اسمه حتى بعد أن أقام فيه الشيخ الذهبى مدرس اللغة العربية والدين بمدرسة فؤاد الأول . وهو فلاح محافظ وزوجته فلاحه لم يغير انتقالها إلى العاصمة من طباعها أى تغيير . وعرف الشيخ الاسم الذى اشتهر به بيته بالمصادفة . فقد جاءه زائر من البلد وسأل عنه فى شارع العباسية فأشاروا إلى موقع البيت ورددوا على مسمعية اسمه . وأخبر الزائر الشيخ الذهبى ببراءة . وتحرى الشيخ عن الأمر حتى ألم بأطرافه وثار غضبه . ويوما دخل الشيخ الفصل فوجد أن ( صباح الورد )

مجهولا من الطلبة قد كتب على السبورة بأصبع الطباشير وبالحظ  
الفارسي : « عذيلة الحرة » . واحتقن وجه الشيخ بالغضب وكان شديد  
الغضب ، والتفت نحو الطلبة متسائلا في تحد :  
— من ابن العاهرة الذى كتب هذا الاسم ؟  
ولم ينس أحد فقال ودفقات غضبه فى تصاعد :  
— قد تكون عذيلة امرأة سوء ولكنها يقينا . أشرف من أم من كتب  
هذا ..

وبدأ الدرس .

وقد عاصرت من ألوان الفساد بألوانه وطبقاته وأنواعه ما يجعلنى أذكر  
عذيلة وابتهتها كما أذكر أحيانا مكتشف النار فى تاريخ الحضارة بالمقارنة  
بغزاة الفضاء .

إذا شدى الحنين اليوم إلى زيارة العباسية فسرعان ما تتكشف لى عن  
عالم غريب لا عهد لى به . لا الشرقية شرقية ولا الغربية غربية ، اندثرت  
الحقول والحدائق وتوارى اللون الأخضر . عمارات متراصة متلاصقة  
تنوء بأثقافها بلا لياقة أو جمال ، شوارع جانبية مكتظة بالأطفال  
والصبيان ، مختلف أنواع المركبات فى سباق جنونى ، ضجيج هائل  
يقتحم الفضاء مغلفا بالغبار ، أكوام القمامة تتراعى كالتلال فى الأركان ،  
المواقع الواطئة غريقة فى مياه المجارى ، الغضب والعنف والسباب ينفجر  
فى الآذان ، ولا أعرف أحدا ولا أحد يعرفنى ، وأتساءل ، وأتساءل فى  
حيرة بالغة : أين المغانى التى شهدت أعذب المودات وأجمل قصص  
الحب ؟

وإنها لنعمة أن تكون لنا ذاكرة ولكنها أيضا النعمة الباقية .

## أسعد الله مساءك

اليوم أبدأ حياة أخرى ، حياة التقاعد . عمر طويل تقضى فى خدمة الحكومة أفنى شبابه وكهولته وأطل فى على الشيخوخة . وأظلمنى بولاء الملك وأربعة رؤساء فلم يشعر أحدهم لى بوجود ، لا يخالجنى أسى كبير لأنى ما انتقلت إلا من درجة من الضجر إلى أخرى أسوأ وأشد . الذاكورة تعذبني والخيال ، فلعله من حسن حظ الحشرة الهائلة فى القمامة ألا يكون لها ذاكرة أو خيال . بل الأغلب أن الحشرة تنهأ بالقمامة . بالقياس إلى لا فارق يذكر بين مسكنى البالى وبين القمامة . إنه لظلم وأى ظلم ألا أكون اليوم فى بيعة جديدة تزهو بالنقاء والنضارة ، وألا أكون شجرة تنعم بالأوراق والأزهار والثمار . وأذكر أسرقى فيقبض وجهى من المرارة والسخط ، على أن وقت المحاسبة قد مضى وانقضى . لا أريد أن أصدق أننى عايشة هذه الحجرة منذ عهد التلمذة وحتى عهد التقاعد . هيئتها ومحتوياتها لم تكدر تتغير إلا قليلا . هذا السرير الخشبي ما أصلبه ، سرير معمر لم تنل السنون من صحته وقوة احتماله ، لا يحظى أثاث هذا العصر بمثل هذه القوة المتحدية . وصوان متوسط الحجم ذو ضلفة واحدة تشغلها مرآة من أعلاها إلى أسفلها ، طراز منقرض تماما . ومكتب صغير قائم بين النافذتين متين القوائم مقشر السطح راجعت فوقه دروسى الابتدائية والثانوية والجامعية . وكنبة تركية طويلة جديدة بالمتاحف . وسجادة فارسية — هدية البكالوريا — هى المتاع الوحيد المحافظ على

رونقه . لم تعد تعرف هندسة البناء الحديثة حجرات بهذا الاتساع ولا أسقف بهذا الارتفاع ولا أرضية مركبة من البلاط المعصراني . العمارة نفسها آن لها أن تحال إلى التقاعد ، وشارع أبو خودة لم يعد له من مضمون الشارع إلا اسمه . نفايات الدهر الغليظ ، تتوارى في أركانها المظلمة أجمل الذكريات ، ولا جديد ألبتة إلا السكان الجدد ينفثون الغربة والابتذال والاستفزاز . وحيد في شقة كبيرة ، من حجرات أربع وصالة تتكون ، يغزوها التراب ، وتقطنها معى الصراصير والفئران . أتصدى لكل شيء دون جدوى ، للفرقة والوحشة والكآبة ، وللذكريات الحلوة أيضا ، ولألحن الذاكرة والخيال . أقول لنفسي — خاصة وأنا أنظف حجرك وأرتب فراشي إننى كنت يوما مناط الأمل وقطب العناية المركزة في تلك الأسرة الغابرة . وكنت أيضا الضوء الذى تزف حوله فراشات جميلة . إى والله في غاية الجمال والعذوبة والجنس . وحلمى كان حلما متواضعا في متناول كل شاب . أن أتزوج وأستقر في أسرة بين أبناء . لم يناوشنى طموح كبير فأشقى به أوله . عرفت الطموح عند أصدقاء وزملاء ، منهم من وصل وتألّق ، ولم يكن حلمى إلا الخطوة الأولى في طريقهم الطويلة فكيف خاب السعى وانقلب الهدف ، كيف أجدى اليوم وحيدا بين يدي التقاعد ، لا أنيس لى إلا الراديو والتليفزيون والذكريات المذبذبة ، والحوار الذى يدور مرارا وتكرارا بينى وبين أشباح أسرق الزائلة ، أقول لهم لولا كم لكنت وكنت فيقولون لى ولولا الحظ لكننا وكنا ، هل أصر على الغضب ؟ ، هل أسلم للشفقة والرحمة ؟ ولا أجد أخيرا ما ألعنه إلا الحظ . ومع العصر وشدة الحر نادانى المقهى . أى منطلق فهو خير من سجن هذه

الشقة المنفرة . لم يبق لى أحد من أهل الزمان الأول ، فمن مات مات ، والقلعة الباقية تغيرت مشاربها ومواقعها فى المدينة الكبيرة . أما الطريق بين أبو خودة ومقهى النجاح فى ميدان الجيش فقد رسخت هيئته الحديثة بطوارة المحطم وتياره البشرى المصطبخب وأصوانه المرعدة المزججة ومركباته المتنوعة المتلاصقة المتدفقة وغباره المنتشر ، رسخت هذه الهيئة فجعلت من أنافته القديمة وسماحته الزائلة وهذوته الشامل حلما من أحلام اليقظة . وأجد حمادة الطرطوشى فى مجلسه على رصيف المقهى فى انتظارى . سبقنى إلى التقاعد بخمس سنوات ، وأغرانا بالتعارف تقارب السن والوحدة . وهو ذو شيخوخة متجعدة متفجرة تمادت فى احتلال القسمات والصوت حتى ليبدو أكبر من سنه ، رأس أبيض كالشمع ، وحاجبان ساقطان على جفنيه كالأسلاك ، ونظرة منطفئة ذابلة مع ثرثرة ومرح . ووحدته قاصرة على الأصحاب ، عدا ذلك فهو رب أسرة وأب لرجال ناجحين ينتشرون فى شتى الوزارات ، فلم يعد يشاركه بيته بشارع الشرفا إلا زوجته . استقبلنى باهتسامة فضحت خواء فمه ونمت عن حرارة المودة التى تجمعنا ونعم :

— أهلا ، هذا أول أيام التقاعد ، ربنا يطول عمرك .

فقلت متصبرا :

— كآبة عابرة ليس إلا .

— بالصراحة كان وقعة على أشد .

— إلا ترى أن هموم الحياة اليومية تغطى على ترف العواطف

الرومانتيكية ؟

فلوح بيده المدبوغه وقال :

— صدقت يا عم حليم ، والمعاش على أى حال أقل من المرتب .

— والمرتب لم يكن يكفى ، وبين أصحاب المعاشات وضحايا المجاعة فى أثيوبيا خطوة أو خطوتان ..

ضحك ضحكة صامته وتساعل بنبرة جديدة :

— هل أطلب الترد ؟

فقلت دون حماس :

— الوقت أمامنا طويل طويل ..

فقال بعطف :

— مشكلتك الحقيقية هى الوحدة !

— أى نعم ، كانت الوزارة تشغل نصف العمر .

— اسمع نصيحتى ، لا تمكث فى البيت إلا للضرورة القصوى ..

فقلت متفكرا :

— الوحدة ليست فى البيت فقط ، إنها هنا أيضا ..

وأشرت إلى صدرى .. فقال باسم :

— أنت لا تسلو أبدا عن حلم الزواج القديم !

فتساءلت بأسى :

— هل فاتت الفرصة ؟

— الفرص بيد الله سبحانه ولكن هل فىك الرmq المطلوب ؟ .

فقلت بحرارة :

— يجمعون على أن حالتى العامة أصغر من سنّى بكثير ، وأحيانا يخيل



إلى أى رددت إلى فترة المراهقة . نجوت حتى اليوم من الأمراض المزمنة المتداولة . لم أخبر من الأمراض إلا نزلات البرد . أسنأتى كاملة ومتينة رغم حشو أربعة ضروس ، ولم أحتج إلى نظارة رؤية أو قراءة علما بأن ولعى بالقراءة هبط إلى حد أدنى فى السنين الأخيرة ، وما زال السواد له الغلبة فى السيطرة على رأسى ، ولكننى لا أحب التنويه بذلك كثيرا خوفا من الحسد ، فالحق أن الثقافة لم تقتلع من باطنى بعض الرواسب القديمة . وقال حمادة الطرطوشى .

— إن وجدت فرصة فأهلا وسهلا ، وإن لم تجد فارض بالمقسوم ، وإن تكن تحسد المتزوجين أمثالى فهم أيضا قد يحسدونك ، والله ما هد حيلنا وقصر عمرنا إلا الحياة الزوجية والثانوية العامة !  
ما أكثر ما سمعت ذلك . يدخل فى أذن ويخرج من الأخرى . أجل لم أحمل هما من تلك الموم . وإلى ذلك كله عشت منذ رحيل الأسرة بلا مطبخ ، بالسندوتش والمعلبات ، ومع الراديو والتلفزيون ، ولكننى لم أكف أبدا عن التوق إلى الزوجة والأولاد . حتى الساعة لم أكف . وأخيرا وجدت الخلاص فى الرد . وتظل ساعة الرجوع إلى العمارة المتهرئة بشارع أبو خودة أثقل الأوقات كتابة . على مدى صلتى بحمادة الطرطوشى اطلع على الكثير من خفايا حياى . ولما حكيت له حكاية ملك سألتنى :  
— ما عمرها اليوم ؟

— تصغرنى بعام أو عامين على الأكثر .

— وحالها كامرأة ؟

— رأيتها مرات من بعيد وأنا ماض إلى المقهى فى شرفة شقتها ، يخيل

إلى أنها مازالت امرأة ..

فقال جادا :

— أرملة ، ابناها فى السعودىة بصفة دائمة ، وحيدة مثلك وقريبة لك ، زرها يا أخى وجس النبض ..

ضحكت لغرابة الفكرة ولكنها عشتت فى رأى مذ اقترحها .  
وتخيلت عنها كل ما يستطيعه الخيال . وقبل ذلك لم تكن تغيب عن  
خواطرى وخاصة عند اشتداد أزمانى الجنسية . تزورنى وأنا أتأهب  
لاستقبال النوم ، ويدور الحوار وتحدث الأفعال ولكن مع الفتاة القديمة ،  
فتاة القلب والأحلام الزوجة التى أهدتها الطبيعة لى وأعدتنى لها فى  
للخسارة . لا أقول إنه حب فذ تمضى جميع تلك الأعوام . مات الحب فى  
وقته ، شهدت زفافها كالغريب ، ولكنها الوحيدة والجوع . وألعن  
تقلبات الزمن التى اجتاحت وطنى والعالم وغزتنى فى عقر دارى . وأصعب  
لعنائى على موطنى بين أبو خودة وميدان الجيش . وأتساءل من قبل ولد  
ونشأ وتقاعد فى حى واحد وشارع واحد وشقة واحدة بل وحجرة  
واحدة ، كلما هم بالتحرك قبضت عليه الأحداث . وعداوتى تتصاعد  
بصفة خاصة نحو مدخل العمارة القديمة ، واسع مظلم نهارا وليلا وبعر  
السلم مكتظ بالنفايات ، السلم متآكل دولون كالبى مستمد من القدارة ،  
عمارة بلا بواب ، وشقق بلا خدم ، رغم شقائى بالتنظيف والترتيب  
فرائحة ترابية تقنحم خياشيم الداخل ، ووراء ذلك كله يحجم التضخم  
والانفتاح والحروب والنظام الاقتصادى العالمى ، وما كان لى من طموح  
أكثر من أن أتزوج من ملك ابنة قريى بهاء أفندى عثمان . قال لى حمادة

الطرطوشى ذات مرة :

— لا أتصور أن الوطن سيخرج بسلام من أزمته .

فقلت له وأنا من القرف فى نهاية :

— دعنا فى أزمتنا نحن !.. عمرنا بحسب باليوم وعمر الوطن

بالقرون ..

إنه محب للأحاديث العامة على حين أن همومى الشخصية دفتنى تماما . وأنظر إلى أطلال الشقة وأسأل أحقا كانت هذه الأطلال مهد الدفء والحنان والكرامة ١٩. أمى بعد إلهاب فكرية وزينب أنجبت ستة ذكور ماتوا جميعا فى الطفولة ثم أنجبتنى أنا . مجدد الأبهة والأمومة ولعبة القليلين .. بل لعبة أربعة قلوب . وهل أنسى حب فكرية وزينب ؟ . يشتركن جميعا فى إعدادى لصحبة أنى إلى المقهى للتسليه والفرجة . أمى تمشط شعرى ، فكرية تلبسنى بدلة البحار ، زينب تلمع لى الحذاء ، يخرج أنى من حجرتة متأنقا غاية الأناقة ، بدلة آخر موضه ، رائحة زكية يقطرها له الحلاق ، عصا ذات مقبض عاجى يلقى على نظرة استحسان من نظارته المؤطرة بالذهب ويقول لى باسمنا :

— تفضل يا حلیم بك ..

اسمه عبد القوى البيه ، والبيه فى الحقيقة اسم لالقب ولكنه يضيفه على لقبنا ، رغم أن جدى البيه كان فطاطريا فى شارع الشيخ قمر . وفى المقهى يطلب لى الدندورمة ، ويحدث أصحابه عن ذكائى المبكر ، ويقول :

— له صورة تذكرنى بسعد زغلول فى صباه !

الحق أن لى عينين تريان أكثر مما ينبغى . تجمعنا المائدة جميعا . ها هى الأسرة بكامل هيئتها . الأب والأم وفكرية وزينب . أحب الجميع ولكن

لى عليهم ملاحظات وتحفظات . وجه أبى لا يعجبنى وبخاصة إذا نزع نظارته المذهبة . وجه نحيل ممطوط مجوف بعض الشيء ، صغير الأنف بصورة مضحكة ، ضيق العينين كأنهما مشروع عيين ، بارز الجبهة ، صورة منفرة . أمى صغيرة الجسم حسنة الطلعة ، ذات عيين واسعتين جميلتين وشعر ناعم وأنف دقيق مستقيم ، وإن اعتور صوتها خنف ونبرة احتجاج دائمة . أما سوء الحظ فقد تركز فى فكرية وزينب اللتين خلقنا صورة طبق الأصل من وجه أبى الدميم . ودون أى فائدة ورثت أنا وجه أمى المليح . ومن ذلك التكوين المتنافر تربيع سوء الحظ على عرش أسرنا دون منازع . أنا السعيد الوحيد ولكن زحف الكدر . تبدى القلق واضحا فى سلوك أمى وكلامها . متشائمة دائما من ناحية المستقبل . يتفجر قلقها مع مرور الأيام .

تقول لأبى :

— كان يجب أن يتعلما فى المدارس ..

فيقول :

— لتجر مشيئة الله كيفما شاء أما أنا فلا أبتذل كرامتى .. علاقة أبى وأمى حسنة جدا ، وعلاقة فكرية وزينب بأبى على أحسن حال ، أما الأم وفكرية وزينب فلا يصفو بينهما جو إلا فيما ندر . كل واحدة منهم على حدة غارقة فى مخاوفها ، وينعكس ذلك توترا دائما فيما بينهما وخصوصا لغير ما سبب . نقار دائم وكدر شامل واتهامات مكبوتة .

ويوما يقول لى صديقى على يوسف — زميلى وجار — بثقة ويقين :

— أبوك غنى يا بختك !

فأسأله بدهشة :

— لماذا ؟

— منظره يؤكد ذلك ، إنه أوجه أب في شارعنا ..  
صدقت ذلك بعد مقارنة سريعة بين أبى ويوسف أفندى والد  
صديقى ، وقال على مواصلا :

— ومصروفك اليومى يا عم !

مصروف أقرانى لا يتجاوز نصف القرش أما مصروفى فقرش كامل .  
أبى يصحبنى معه أحيانا إلى المقهى أو السينما ، فأنا ابن عز كما يقول صديقى  
على . وعمارتنا — فى ذلك الزمان — فى طور الشباب وهى أحدث من  
عمارة على يوسف وبهاء عثمان والد ملك . يسعدنى والله أن أكون ابن عز  
ومن الأغنياء ، وهل فى الدنيا ما هو أجمل من الثراء ؟ . وأقول لأبى :  
— نحن أغنياء .

فتقول لى بصوت لعله العنصر الوحيد القبيح فيها :

— لا ينقصنا شيء والحمد لله .

— لنا أملاك ؟

فتضحك قائلة :

— لا أملاك لنا .

— إذن من أين يجيء ثراء أبى ؟

— من ستر ربنا يا أبنى .

الظاهر أن الأثرياء لا يطلعون الأبناء على حقيقة ثرائهم قبل سن معينة .  
حسبى أننا نأكل ما نشتهى ، وفى رمضان يمتلئ الكرار بالنقل ، وبالكعك  
فى عيد الفطر ، ونستضيف فيه الخروف فى عيد الأضحى .  
أبى غنى دون أدنى شك . ومن مزاياه أيضا أنه القارئ الوحيد فى

أسرتنا ، يداوم على قراءة الجريدة اليومية والمجلة الأسبوعية المصورة .  
وعنه عشقت القراءة ، وبعد أن شبت من مجلة الأولاد طالبت به بشراء  
القصص المترجمة . ها هي عادة جديدة تزف إلى حياتي ، أن أعيش  
حياتين ، حياة الواقع اليومي بين المدرسة ونقار النساء في الأسرة ، وحياة  
الخيال مع الأبطال من النساء والرجال ..

ويسألني أني :

— ألا يلهيك ذلك عن المذاكرة ؟

— ولكنني أنجح يا بابا ..

فيقول لي بإغراء :

— عليك بالشهادة العليا .

— هل حصلت عليها يا بابا ؟

فيقول ضاحكا :

— على أيامنا كانت الابتدائية هي العليا ، ورغم ذلك حصلت على

الكفاءة أيضا ، الفرص على أيامكم أكثر ، ماذا تريد أن تكون ؟

— أريد أن أكون مثلك .

— ماذا تعني ؟

— أن يكون لي مثل بدلتك ونقودك وأن يكون لي بيت !

فيضحك عليا ويقول :

— أنتظر مع الأيام إجابة أفضل !

ومثله أودى الصلاة والصيام . النساء يكتفين بالصيام ولكني رجل .

أنى لطيف حنون ويحب الدغابة . عندما يغضب يغلط عليه حجرته أو

يرتدى ملبسه ويذهب إلى المقهى . تولت تلك الحياة وغاب أبطالها . في

باب النصر يرقدون في قبر واحد نصفه للرجال والآخر للنساء . حجرتي كما كانت ، وحجرة أوى الملاصقة لها معدة للمعيشة يزنها التلفزيون والراديو والمكتبة ، وفي الصالة السفرة وأربعة مقاعد خشبية ودولاب شبه خال ، بيع الأثاث القديم بأبخس الأثمان ، وتمرت الحجرتان الأخريان تماما ، لا مطبخ لي بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة ، ثمة موقد غازي صغير أعد فوقه القهوة أو الشاي وأحيانا الكراوية ، وأغتذى على الفول والطعمية وبعض المعلبات والبيض أحيانا ، وهو غذاء الحكماء في هذا الزمن الناري .

الوحدة تتحدثني وأنا دائب على مقاومتها بالمقهى والتلفزيون ، ندرت قراءاتي للحد الأدنى في أعقاب معاشية طويلة لعمالقة الفكر في وطننا ونحبة من المترجمات الممتازة . اكتسبت سعة في الأفق واستنارة لا بأس بها ، ولكن لم يؤثر شيء في عقيدتي الأساسية ، أو لم يؤثر فيها لدرجة التخلي عنها ، ما أزال أصلي وأصوم ، وأنتظر النهاية بالرغم من أنني لم أضف إلى الحياة جديدا ولم أحدث فيها شيئا ذا بال . وأعاني كثيرا من الملل والكتابة . وأضيق بالمكان لحد الموت . وتطاردي مخاوف كثيرة من المرض والموت . أخاف أن تدركني علة فلا أجد من يأخذ بيدي ، أو أن يوافيني الأجل فأتترك في مكاني حتى تنم عني رائحتي . أقول لنفسى اطردي عنك الوسواس فمن الغباء أن تحمل الهم قبل وقوع القضاء . الطرطوشى يرانى أهلا للحسد . الماكر الأزرق يخزى العين عن حسده . أبنائه غاية في الروعة . يمدونه بالعون أول كل شهر . وعندما يجيء أجله سيزدحم بيته بالنساء والرجال ويلغلق الصوت فيترامى إلى أنحاء العباسية ، وينشر نعيه في الأهرام ، يأتيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية . انتقل

إلى جوار الله المرنى الفاضل ، وتمضى وراء نعشه جنازة محترمة يشترك فيها  
أصدقاء الأبناء والأصهار فيغوز الرجل الطيب التافه بجنازة من الدرجة  
الأولى . حليم بك لن ينشر له نعى على الإطلاق . سينشر نعيك في صفحة  
الحوادث . دع حمادة يحسدك كيف شاء . إنه لا يعرف الوحدة ، ولم  
يشم رائحة التراب في مأواه ، ويفتذى باللحوم رغم تساقط أسنانه ، نسي  
الفراش البارد المحروم من دفء الزوجة ، لا يعرف حرمان الجنس  
والأبوة ، لولا أنه لم يبق لى من أنيس غيرك لدعوت عليك . التلفزيون  
أنيس أيضا وأى أنيس ، عالم السحر والخيال والنساء ، حتى الإعلانات  
موجة لقلب المحروم . حياة تافهة ولكنى لست بالتافه . حتى أمس كنت  
أترقب العام للعلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم . كان من الممكن أن  
أحقق أحلامي ولكن فى ظروف أخرى . ما جدوى ارتفاع المرتب  
فُيراطين إذا ارتفع التضخم أربعة ؟! ليست الأسرة وحدها المسفولة ولكن  
العالم كله باقتصاده وسياسته . تجنب العالم ولكنه أبقى أن يتركنى وشأنى .  
أين السباك ليصلح صنبور الحمام ؟ ترى ما أجرته اليوم ؟ . أكون سعيدا  
لو نمت نصف اليوم ولكننى لا أنام أكثر من خمس ساعات . كى أريح  
نفسى من التفكير فيك يا ملك . مناجاتى الجنسية لك لا تنقطع . إحساس  
ما يلهمنى بأنك ما زلت صالحة . كلانا وحيد يا ملك . لم لا تفعل ما  
حرمننا سوء الحظ من فعله فى الزمان الأول ؟ . حرك الطرطوشى خاطر  
اللقاء وتركنى فريسة فى قبضته . تسلمه الخيال بشهوة جامحة . أن تضغط  
جرس الباب وتنتظر . تفتح الشراعة وتنتظر . أنت .. ياه .. تفضل ،  
كيف ذكرتنا ؟ كنت مارا فقلت لنفسى .. أهلا وحديث عن الجهات  
الأربع . وأدور وأناور وعينى مركزة على حلم الجسد . وهى تقرأ وتفهم



فتصدر عنها إشارة خفية للعمل . وانتقل إلى جوارها كالأيام الخالية .  
وتدعوى أكثر بالمقاومة الواهنة . ونهى بقبضة الجنس الناعمة على الكتابة  
الغاشية . وتتراكم الأفعال الجميلة الشائنة . آه لو تتحقق الأحلام يا ملك .  
ثمة أخريات ألقاهن اليوم في جنبات الحى معطرات بأريج الماضى الجميل ،  
غيرهن الزمن بلا رحمة ولم يبق من ماضيهن إلا الاسم . بتن غرباء رغم  
اهتسامة عابرة . فضليات وأمهات . لولا الظروف العاتية لاتخذت  
إحداهن زوجة صالحة . ذهب الشعر واختلت أوزانه . اليوم أغمر الملابس  
الداخلية مرة واحدة فى الأسبوع توفيراً للغسيل والكى . لا أتناول  
الكباب إلا فى المناسبات . ينسى المتقاعد فى تقاعده كما ينسى الميت فى  
موته . فى الزمن المجيد سرت اختيالا بجناحى الشباب المورق . الأمهات  
قلن لأمى ، حلیم لملك ، حلیم لبثينة ، حلیم لرباب ، حلیم لبيسة . أمى غارقة  
فى مأساة انتهت . السنون تمضى بلا أمل . جميع البنات يتزوجن إلا فكريّة  
وزينب . لا الغرباء ولا الأقارب يقتربون منهما . أقول لنفسى مستغرباً ما  
أكثر الزوجات الدميمات . ألا يكفى ثراء أبى لسد الثغرة ؟  
وانفض عن نفسى نكد الأسرة وأسير اختيالا بجناحى الشباب  
المورق . وتمل على بيتنا فى شتى المناسبات ملك وبثينة ورباب وبيسة  
كالأقمار فى صحبة أمهاتهن . وتنفجر فى كآبة شقتنا بروق الإغراء  
والدلال ، وتتجاذب نظرات الرغبة والأشواق ، ولا يخلو الأمر من كلمة  
عذبة أو لمسة لطيفة أو خطف قبله فى غفلة من الرقباء . حب مشاع لا  
يعرف التخصص . فى حضرة كل واحدة أتناسى الأخريات ولكن ملك  
تمتاز أيضاً بقوة الشخصية والدكاء . ويوما سألتنى أمى وأنا فى المرحلة  
الثانوية أو الجامعية : لا أذكر :

— من تعجبك منهم ؟

فتفكرت ملياً ثم قلت :

— لا أدري !

— ولكن لا بد من واحدة تتفوق بطريقة ما ؟

فقلت وأنا أفكر في ملك :

— إنهن متساويات للدرجة كبيرة .

فضحككت وقالت :

— أعز أمنية عندي أن أرى ذريتك ، ربنا يسهل لفكرية وزينب حتى

يخلو لك الجو ..

وكانت الأحداث قليلة ، فمرة قابلت بثينة في العباسية الشرقية وتبادلنا  
قبلة سريعة . وهدايا رمزية تبادلتها مع رباب . وبعض الرسائل التي تدرس  
في اليد مع بيسة . أما مع ملك فالنظرات تغنى عن الهدايا والرسائل ،  
أسعدني أن أكون محورا ويدرن حولي . آه لو أجمعهن في حريم واحد .  
ولكن ملك ترحف في هواة وعلى مهل فتغيب أضواء النجوم في رحاب  
الشمس المشرقة . صورتها لا تبرح مخيلتي وهي واقفة في حجرة الحرم  
بترام العباسية كعمود من نور في فستانها الأبيض ، طويلة القامة مكتنزة  
الجسد في غير إفراط ، ثرية الصدر بيضاء اللون فاحمة الشعر جذابة  
العينين . حائزة على البكالوريا ومتقنة لفن البيت . ومن الكلام المليح بين  
الأهل وتبادل الزيارات وترددى على بيتها باتت خطوطنا حقيقة معترفا بها  
دون إعلان . من أجل ذلك عزف الخطاب عنها فتزوجت أخواتها وبقيت  
هي تنتظر . هي زوجتي وأنا زوجها وانحصر حلمي — بعد إتمام التعليم  
والتوظيف — في الزواج منها . وأخلو كثيرا إليها في بيتها ، أنا مثل وعاء على

نار يرتعش غطاؤه بقوة البخار المحتدم في باطنه ، وهي ترنو إلى بعينين يقطر  
منهما الشوق والحلم . تبادلتني القبل وتصدتني عن العيب ، وتقول  
بلطف :

— لكل شيء حدود .

وأركز نظري على فتنة الحاضر ولكنها تمد نظرها إلى المستقبل  
فتصار حتى :

— عليك بعد التوظيف أن توفر من مرتبك مائة جنيه فينتهي كل شيء  
على خير ..

فأقول متفائلا .

— لن يضمن بها بابا على ..

— والدك موظف كما كان أبى !

فابتسم في ثقة قائلا :

— بل أكثر من ذلك ..

قصة حبنا معروفة في الشارع كله . يمتلئ بها والدائ كما يداعبنى بها على  
يوسف . ولولا مأساة فكرية وزيتب لتضاعف رضاها ، ولما كان ذلك  
التحفظ الذى قليلا ما يلوح على أبى وقليلا ما يخفى عند والدتى . ما  
الحيلة ؟ . ليس الحب وحده هو ما يستحوذ على ، ولكننى خلقت للحلال  
وحده . للحلال وحده يا للذكريات . الحلال والأبوة ، اليوم حمادة  
الطربوشى يلاعبنى الترد مراهنات على ثمن القهوة . غلبته وربحت وسرعان  
ما تلاشى الحماس . ننظر الآن إلى ميدان الجيش تحت أضواء المصابيح  
القوية العالية . ما أكثر النساء والرجال والأطفال ، تاريخ الحضارة ممثلا في  
وسائل المواصلات من عربات اليد والكارو والبصبات والترام .  
( صباح الورد )

الأصوات من كافة الأنواع من حوار ومشادة وصراخ وغناء . يمضى .  
حمادة قائلا :

— البلد ..

ويشرح وجهة نظره الشاكية الساخطة على كل شيء . يثقل عليه  
هدوئى فيقول :

— لا يهملك شيء ..

فأقول ساخرا :

— فى ما يكفينى .

— ولكنك شاهدت عصورا وأحداثا وحروبا ورجالا ..

— يعنى !

— لا يهملك إلا نفسك .

— هى أسوأ حالا من البلد .

— ولكنك مثقف .

— طظ .

فضحك عاليا ، وضحكته أقوى ما فيه ، ويقول :

— ابدأ حياتك الجديدة .

— ماذا تعنى ؟

— أتقنت الإنجليزية ودرست الإدارة والسكرتارية فى المعهد الليلى ،

بوحي من الانفتاح طبعا ، فما عليك إلا أن تبدأ من جديد ..

— يلزمى فاصل من الراحة ..

— أخاف أن تعتاد التقاعد .

— لا تخف على .

الإعلانات عن الوظائف الحرة كثيرة ومرتباتها فيما أسمع كبيرة لكنها لن تكفى لتغيير حياتي .

هيات أن تمكنني من دفع خلو للانتقال إلى مسكن جديد في حي جديد . لكن مائدتي المقفرة ستبقى بالطعام الساخن .

قلت :

— صبرك وسوف ترى ما يسرك ..

فضحك قائلاً :

— عليك أن ترفع رأس المتقاعدین عالیا .

أعطيت الصحة وحرمت من ثمارها ولكن على أن أحمد الله وأشكره على فضله دون تحفظ . هو المطلع على حرمانى الطويل ووجدنى وهو الرحمن الرحيم . وقلت :

— لو كنت أعمق إيمانا لكنت أسعد حالا ..

— الإنسان إما أن يكون مؤمنا أو غير مؤمن ولا وسط .

قلت بحدة :

— لا تكن حادا مثل سكين المطبخ ..

فقال مقهقها :

— أنا لا أعترف بإيمان المثقفين .

أمسكت عنه . إنه ينثر سخطة يمينه ويسرة وينام ملء جفنيه . لكنه أيضا هو كل ما بقى لى فى هذا الزمن الأغبر . أين الأصحاب ؟. أين الأحباب ؟. من حجرنى سمعت أمى وهى تخاطب أم رباب أو بثينة لا أذكر .

— لا يجوز أن يرتبط حليم قبل أن يكمل تعليمه ..

المنطق سليم ولكنه أحنقنى . وخفف من وقعه أن الكلام لا يوجه إلى أم ملك . وقبل ذلك سألتنى ملك :

— متى نعلن خطوبتنا ؟

وكان الجواب :

— جو بيتنا لا يسمح بذلك قبل إتمام الدراسة ..

واقترنت بتسليم ، وسلمت أمها بالواقع دون اقتناع . وعلى أى حال تزوجت بثينة ورباب وبيسة فى أثناء دراستى الجامعية . ولم تغل نفسى من هزة تودع بها كل عروس ولكنها كانت عابرة واهنة وبلا أثر باق . الزواج أقوى من الحب وسحره خير وأبقى . وسرعان ما تتلاشى أحلام الصبا الوردية مثل رائحة زكية تعبر بها امرأة مسرعة . ولن أنسى ما حييت قول ملك فى ساعة نجل :

— لو تقدم لى أمير لرفضته ، ليس لى سواك ..

تبدت لى صديقة راسخة أقوى من أى حقيقة فى الوجود . كان حبا صادقا عظيما وبالا للخسارة . وقد أحرز انتصاره فى يوم بهيج لا ينسى . فمن نافذة سكنها رأيتنى وأنا أتبادل الإشارات مع بثينة .

وعند أول زيارة لنا مع أمها اقتحمت حجرى ثم سألتنى فى حياء ؟ — هل أهنى ؟

فسألت بدورى فى دهشة :

— على ماذا ؟

— بثينة !؟

خجلت . نظرت إليها طويلا وهى تحدق فى بشجاعة وإصرار . ما أجملها وهى تطوى غيرتها فى قبضة كبرائها .

وتتمت في صدق وسعادة :

— لا أحد سواك يا ملك .

فرفعت صوتها لتسمع من في الخارج :

— أعرني كتابا من كتبك .

— قرأت مجولين ؟

— نعم .

— إليك آلام فرتر .

فقالت باسمة :

— هاها .

منذ تلك اللحظة بدأت أنفض عن وجداني فتنة الأعريات . وتركز حلمي في الزواج . خلقت للحلال وحده . لست مثل صديقي على يوسف وبقيّة الصحاب . ذات ليلة قالوا فلنغامر ليكن لنا نصيب . أجل فلنغامر وليكن لنا نصيب . ذلك تاريخ قديم . اليوم وأنا سائر إلى المقهى أتساءل هل كتب على هذا المشوار المدوخ بين أبو خودة وميدان الجيش . لا حول ولا قوة إلا بالله . وأنفيل رجوعي عقب انتهاء السهرة فيبوخ سروري الوقتي المصاحب لي في الذهاب . العباسية كتكوين عام تعرفني مثل وجه كريبه . يقولون : مع ذلك إن الحياة تبدأ بعد الستين . حقا ؟ شد ما أتوق إلى منظر جديد ، جو نقى ، موقع تكتنفه الأشجار ، والحسان يحطرون مع الأصيل ، وأحن إلى ناد حافل بالمعارف والتسلية ، إلى دفء يشغل المرء عن هواجس المرض والموت . الشباب والمال هذه هي الدنيا . يتحدثون عن الإثراء المتفجر في كل مكان ، عن السهرات في الشقق المفروشة ، عن الأفراح الذهبية في الفنادق ، أين الطريق المقضية إلى هذه

الدنيا ؟ . وتوجد قلة من الرفاق على قيد الحياة فأين هم ؟ . التقيت مرة بالدكتور حازم صبرى أمام الأمريكين ، تصافحنا ، تبادلنا كلمتين على عجل ، وافترقنا ! . من يصدق أننا كنا لا نفترق على مدى الطفولة والمرحلتين الابتدائية والثانوية ؟ . وانتخب الموت الآخرين . لم يبق إلا العجوز الطيب الذى يلوح لى يده من مجلسه فى المقهى . واستقبلنى بمجديّة غير عادية وقال :

— أعرف ما بكر بك اليوم !

فجلست وأنا أتناول .

— ما هو ؟

— أزمة الجنيه والدولار !

فضحكت من قلبى ونادرا ما يحدث ذلك وقلت له :

— الله يخليك يا عجوز !

فقال باهتمام :

— حلمت لك حلما غريبا !

— حقا ؟

— رأيتك تركب حمارا وعلى رأسك بقجة كبيرة ، ثم طوحت بالبقجة فى الهواء وحشت الحمار على الإسراع بكعبى قدميك فسألتك عن وجهتك فقلت لى إنك ذاهب لأداء العمرة ..

— أليدك تفسير ؟

— طبعا .. أمامك خير ، ولكن عليك أن تطرح أفكار السوء أرضا ! على أى حال أحبيته تلك الليلة كما أحبيته ليلة اقترح على زياره ملك . أعترف بأنه يؤنس وحشتى . وأنه لولاه لجننت من طول ما أحدث



نفسى ، وقالوا فلنغامر وليكن لنا نصيب . وقصدنا تافرنا . تعشينا على أنغام المندلين . ولأول مرة أشرب قدحا من النبيذ . طارت لى نشوة لم أعهد لها فى حياتى من قبل . الخطوة الأولى المخاتلة الساحرة لى حياتنا بادرنا بالنشوة المازجة . انطلق الضحك من حناجرنا بلا سبب بين يدى فرحة الحياة المتدفقة . أزعجنا من حولنا من السكيرة القارحين . ولأول مرة أبضا نفتحم الدرب إياه . ومضى كل مع امرأة مستوردة . تعرت بحركة روتينية قبل أن أغلق الباب ورائى . وقفت مذهولا وقد هرب قلبى فى أعماقى . انغمست فى برميل من الثلج . ورمت تجمدى بنظرة شرسة وقالت « لست ممرضة يا أنت » . ولما خرجت إلى الهواء الطلق المعيق بالبخور هاجت معدتى وماجت وقذفت بما فيها . وحس أحدهم أن المرة الأولى لا تنجو من عواقب سيئة . ولكن الثانية لم تكن أفضل . قلت لاحظ لى مع الخمر ولا مع أولئك النسوة . أين النار التى تستعر فى حضرة ملك ؟ . ويمس على يوسف منى فقال لى :

— معدتك إسلامية وكذلك غريزتك ..

وآمنت بأنه لا أمل لى إلا فى الحلال والزواج . حقا إنه أمل متواضع ولكن تحقيقه يسير . الوظيفة والزواج . أى طموح آخر سرعانه ما يتلاشى . كالحلم الذى ينسى عقب الاستيقاظ . الأصداء يحملون بعوالم أخرى . الزعامة أو القيادة أو التفوق فى المهنة . منهم أيضا من يتمنون إلى الأحزاب ويجلسون إلى الزعماء . أما أنا فلم أجاوز أعتاب وظيفة توفر الرزق وزوجة صالحة وأبوة . وفى خضم العراك السياسى يقول لى ألى :

— نحن الموظفين موالى الحاكم .

فأنقل إليه ما يقرع أذنى عن إخلاص زعماء وتهاون زعماء فيقول :

— كلهم يخافون ويتناطحون في سبيل الحكم ، وإنه لمجنون الذى يخسر حياته أو مستقبله فى معركة زائفة ..

حديثه المفضل يدور دائما عن الوظيفة والموظفين والكادر سواء فى المقهى أم فى البيت . وأنا أجتهد وأذاكر وأنجح ولكن دون إفراط . لا أعذب نفسى بالتفوق وبلوغ المراكز المتقدمة . وأقرأ وألعب وأحب . وكل صديق شهد لحبيبتى بالجمال والاستقامة . وحبها يزداد مع الأيام قوة وعمقا . أحوم حولها كالمجنون بحب راسخ ورغبة جنونية . وتقطب فى بعض المواقف وتهمس :

— إذا تماديت فضحتنا !

فأهمس متشكيا :

— إني أتعذب حتى الموت .

فتقول برجاء :

— لا يعجبني اندفاعك أحيانا ، الحب بطبعه مهذب ، كن لى مثلما أنا لك ..

أهدت إلى صورتها فاحتفظت بها فوق قلبى . عشت أسعد الأزمان فى رحاب حبها . لكنى عذبتى فيض الشباب وبخلاف على يوسف فشلت فى ترويضه . إنه أحب الأصدقاء إلينى . نذاكر معا ، فى بيته مرة وفى بيتى مرة . أقصر منى فى القامة وأجمل منى فى الوجه ، وأذكى فهو يشرح لى أحيانا ما يغمض على ، ويفوقنى فى الاطلاع ، والانتماء السياسى . يقول بحرارة :

— سأعيش حتى أرى حياة جديدة لا الملك فيها ولا الإنجليز ..

ويحدثنى عن تيارات جديدة كالإخوان والماركسيين ومصر الفتاة

ولكنه لم يتخل عن الوفد . وأحب بنتا يهودية فترة طويلة من العمر ولكنها  
اختفت في مطلع الحرب العظمى الثانية . ولم أعرف له قصة حب أخرى  
فترهمت أنه يعيش بلا قلب . ودخلنا معا كلية الحقوق فواصلنا المذاكرة  
المشتركة . وأقول للملك .

— لم تبق إلا أعوام معدودة ثم نلتفت إلى مستقبلنا ..  
هي الوحيدة الباقية مع أمها رغم أنها أجهل أخواتها . تقول :

— ليتنى أكملت تعليمى ..

— الوظيفة تغريك أيضا ؟

— لم لا ؟

— ولكنى أريدك ست بيت ..

لا أجادل في حق الفتاة في التعليم والعمل ولكنى أفضل ست البيت ،  
يحكم على يوسف على بأننى محافظ أكثر مما ينبغي . يقول :  
— أنت مثل معدتك لا تتطلع إلى الحياة الجديدة ..  
فأقول :

— لا تغال ، جسبى أن أصنع أسرة أفضل من أسرتى ..

ونحنم دراستنا في العام السابق لنشوب الحرب . صرنا أستاذين كما  
يقال . لم نبلغ الدرجات التى تؤهل للوظائف الممتازة . أنا بسبب  
اجتهادى المعتدل ، وعلى يوسف لنشاطه السياسى . وكان على قريبا  
للأستاذ جعفر بهرام المحامى فألحقه بمكتبه . وداخ أبى حتى ألحقنى  
بالإدارة العامة بوزارة المعارف . لولا أزمة فكرية وزينب لاعتبر رسالته في  
الحياة منتهية على أحسن وجه . على أى حال سعد يبتنا على قدر ما  
يستطيع ، وسعد أكر بيت بهاء أفندى عثمان ، بيت ملك . زيارتى لها بعد

الوظيفة حفلت بمعان جديدة . ودار الحديث فيها حول التدبير والمستقبل وتوارت المناجاة ورموز العشق . أقول كالمعتذر :

— الوظائف الممتازة نادرة جدا اليوم .

فتقول بمرح :

— مفهوم .. لا داعى للأسف ..

— ثمانية جنهات فيها الكفاية .

— وفوق الكفاية ..

— ولن يطول وقت الاستعداد بإذن الله ..

ونحنى رأسها بالموافقة موردة الخدين بالابتهاج . وأطالع قامتها الفارعة وهي تقدم لى القهوة فتسرى رجفة فى أعصابى كالإعصار . وأتساءل ترى لو تعلن الخطوبة ألا أستحق مزيدا من العطاء ؟ . ويتساءل حمادة الطرطوشى ساخرا :

— ما أن فرغنا من النرد حتى همت فى ودبان بعيدة ، فيم تفكر ؟

— أتابع الحاوى الذى يعرض ألعابه أمام المقهى وسط حلقة من الصبيان ، وأنظر بتقزز إلى ثعبان حول عنقه .

ويسألنى :

— أتعجب الحواة ؟

— أهذا .

يقول متنبها :

— حفيدى مريض جدا ..

— ربنا يأخذ بيده ..

— هل تذكر بيت الشعر الذى يقول مطلعته وأولادنا مثل لا أدرى

ماذا ؟ ..

أتذكر أنني قرأته ولكنى لا أحفظ الشعر ..

— أنا اليوم أنسى ما يجب حفظه وأتذكر مالا فائدة فيه ..

— وأنا مثلك .

— أحيانا أنسى بعض قواعد النحو الذى أنفقت عمرى فى تدريسه !

— نسأله البستر .

— يقول ضاحكا :

— أنت فى حاجة إلى عروس مع البستر !

ارتجفت جنون قلبى بنغمة طالما ترددت على أوتارها منذ الزمان الأول . وأحيل أبى إلى التقاعد فى نفس العام الذى التحقت فيه بخدمة الحكومة . قرأت فى وجهه النحيل حيرة باهتة يداريها بابتسامة فائرة وما يشبه الحياء فقلت لنفسى أبى حزين . وأصر على ألا يغير نظامه اليومى ، ينام عند منتصف الليل ، يستيقظ مبكرا ، يغادر البيت فى الثامنة — بدلا من السابعة — يعود ظهرا من مقهى الدواوين بدلا من الوزارة ، يتغدى ، ينام ، يمضى مرة أخرى إلى المقهى ، لكنه حزين . قررت أن أسرى عنه وأدخل إلى قلبه البهجة . هو أبى وصديقى ولا حياء بيننا فى الحق . سأقول له يدك على يدى لنذهب معا إلى بيت بهاء أفندى عثمان لنخطب ملك . هو يومى الموعود ويومك الموعود أيضا . لا جدوى من انتظار زواج فكرية وزينب ولو انتظرت إلى آخر الدهر . ولكنه مات فجأة . بلامرض ودون توقع . فى الصباح الباكر وهو يحتسى القهوة عقب الإفطار . لأنه القلب كما قرر الطبيب فيما بعد . اشتعل البيت صواتا ولطما . بكيت مع النساء كالنساء . أحببته حبا لا يضاهيه حبى لأحد . ونحدانى موته وأنا فى سن

يتعذر عليها الاقتناع بالموت . جاءت أيام بعد ذلك بأعوام وأعوام كنت أحزن لأننى لا أحزن . ويقول لى على يوسف معزيا :

— القلب أرحم مودة للميت وأقسى مودة على ذويه ..

وضرب لى مثلا بأبيه . ما تصورت أننى سأعرف العزاء أبدا . وبرزت لى من الغيب حقيقة جديدة رغم أنها كانت تعيش معى طوال الوقت ، فلم أدرك مدى فقرنا إلا بعد وفاة أبى . عشت دهرا فى نعيم من الآمال الكاذبة . أذهلنى أن أبى لم يخلف ثروة من أى نوع كان ، سوى أربعين جنيها عهد بها إلى أمى هى تكاليف جنازته ودفنه . إذن ما سر البجوحة التى سبح فيها بيتنا ؟ المسألة بكل بساطة أن الدنيا كانت مطحونة بأزمة عالمية مررت بها فى الصحف دون اكتراث ، وتميز أصحاب المراتب الثابتة بدخل ثابت أصبح محور الحياة الاقتصادية على تفاهته . السلع رخيصة ولا تجد من يقبل عليها إلا الموظفون . بفضل ذلك أكلنا وشربنا ولبسنا وركبتنا الخيلاء ونحن نمرح فى القاهرة . وبنشوب الحرب مضى كل شئ يتغير ، جاء الزواج ، ومضت الأسعار ترتفع درجة بعد درجة ، واسترد الملاك أنفاسهم ، وانتفخت جيوب فئات ممن عرفوا بأغنياء الحرب ، وتجهمت الدنيا للموظفين الذين تراءى لهم المستقبل طريقا مسدودة . وهكذا وجد الفتى المدلل نفسه رب أسرة بلا أسرة ، مسئولاً عن أم وأختين مزمتين ، لهم معاش ضعيل يفى بالكاد بكسائهن المتواضع ، وله مرتة ، تضهف قيمته الشرائية يوما بعد يوم . كيف يمكن أن أتحدث عن موضوع خطوبتى ؟ ومتى أستطيع أن أتزوج ؟ وتم أول لقاء بيتنا فى بيتها بعد أربعين أبى . أنذر جوه بالإحباط والمتاعب . ما زال الحزن يصهرنى فاحترمت حزنى . لكننى لم أرها كسيفة البال كما أراها

الآن . أقول بوجوم :

— كانت صدمة في ألا يخلف أبى شيئا !

تتساءل بروح راكدة :

— والمعاش ؟

— المعاش !، أى معاش يا ملك ؟

تمتت :

— يبدو الأمر كالاغتيال .

— هو اغتيال حقا .

— هل لديك فكرة عن المستقبل ؟

— ما زلت أفكر وأفكر ، يلزمنى وقت آخر .

تأججت أشواق إليها لحد الاشتعال رغم الحزن الثقيل، أم الحزن أمدها  
بوقود جهنمى ؟ حتى الاغتصاب تمنيته ضمن خواطر دموية مجنونة .  
افترقنا على أسوأ حال من القلق . كيف ومتى أتزوج ؟ هذا هو السؤال الملح  
المطارد القهار . زملائى فى الوزارة جميعهم متزوجون — يعجبون  
لامتناعى عن الزواج . كثيرون على أتم استعداد لتقديم عرائس . لن  
يكلفك ذلك مالا يذكر . ولكنكم جيل متمرد يفضل الحرام . أسمع  
وأنا لم وأصمت . يا للجنة ما قدرت أبدا أن الحياة تدخر لى هذا المأزق .  
ويوما تدخل أسمى حجرتى وتجلس إلى جانبى على الكنبه فى جلباب  
الحداد . نظرت بين قدميها وقالت :

— أرجو ألا أكون أخطأت يا حلیم ..

قلت غير متوقع أى خير :

— خير ؟!

— ما باليد حيلة .

ثم مواصلة بعد صمت :

— أم ملك زارتنى صباح اليوم ، إنها صديقة عمرى ، ولها الحق كل الحق فى أن تطعن على ابنتها ، اقترحت على إعلان الخطوبة ، ساءلتنى عن المستقبل . قلبت ها أنت حبيبتى ولا سريننا ، وملك ابنتى ولن أجد لحليم خيرا منها جمالا وأدبا وقرابة ، ولكن إليك حالنا وما أنت بالغريبة .

وفصلت لها الأمر تفصيلا ثم قلت :

— ماذا تكون حالنا لو نحلل عنا ؟

— والعمل ؟

— العين بصيرة واليد قصيرة :

— ألا يمكن أن نعلن الخطوبة إسكاتنا لكلام الأهل والناس ؟

— المسألة هى متى يستطيع أن يفتح بيتين ؟

وقالت لى أسمى بأسى :

— افترقنا ، أنا آسفة وهى غاضبة فهل أخطأت يا ابنى ؟

وقعت أسيرا للغضب والاعتناع . لا أجد منفذا للهجوم أو العتاب . الحقائق عنيدة كالصخور الصلدة . لا أستطيع أن أقاتل إلا شبحا اسمه سوء الحظ . رغم ذلك حنقت عليها دون وجه حق . يا لها من أيام قرف ونكد . وبادرت بزيارة بيت حبيبتى فى بيت الوجد والورد طالبنى الجفاء لأول مرة . ملك متجهمة بلا إشراق ولا دلال . وتصدرت أمها المجلس وهى تتسائل فى همكم مر :

— هل استأذنت والدتك قبل أن تحضر ؟

أخذت وتغيرت فقالت الأم بانفعال :



— ما كنت أتصور هذا الختام الغادر .

قلت بصوت منهزم .

— إنها ظروف سيئة كما تعلمين .

— الله لا يرضى بأن يضحي شاب مثلك بحياته من أجل سوء حظ

غيره ، على كل إنسان أن يتحمل نصيبه من الخير والشر ، ثم ما ذنب

ابنتي ؟

— دعيني أشرح لك ..

قاطعتني بحدة :

— لا يهمنى الشرح ، ما يهمنى حقا هو مستقبل ابنتي وسمعتها !

فقلت محتجا :

— سمعتها بخير دائما .

— كلا ، زيارتك لها معنى لم يعد في صالحها .

وقالت ملك محتجة :

— ماما !

فصاحت بها :

— اسكتي أنت !

عميت عما أمامي . غادرت الشقة مطرودا . أترنخ تحت ضربات

الإهانة واليأس والحزن . أتساءل في ذهول هل حقا انتهى كل شيء ؟ .

الحب والأمل ؟ . ملك والزواج ؟ . وردمتني عاصفة كراهية لكل شيء .

خنقنتني الحقيقة البشعة وهى أنني منكوب بأسرة منكوبة . تهدى بيتنا

مساء على مثل الحال التى كابدها يوم وفاة أبى . أمى وفكرية وزينب على

كتبة واحدة فى الصالة حائرات البصر من القهر والحجل والشعور

بالذنب . تقول أمى :

نحن حمل ثقيل ولكن ما حيلتنا أمام قدرنا ؟

وقالت فكرية وكانت أحن على من أمى :

— أود المستحيل لإسعادك ولكنى عاجزة .

وصمتت زينب ولم تكن دونهما كرها . غمغمت وأنا ماض إلى

حجرتى :

— ليفعل الله ما يشاء .

اليوم كلما نظرت إلى الوراء لم أر إلا التفاهة والعقم والحرمان .

وأحلام اليقظة حول المال والنساء . والسجن الخبيث فى أبو خودة .

وكلما آنس حمادة الطروشى منى شرودا أو كتابة قال بين المزاح والجد :

— اذهب إليها ، إنها وحيدة مثلك ..

باتت تثير رغبتي كالزمان الأول : وما أكثر ما عاشرتها فى الخيال .

ويقول حمادة أيضا :

— لو كان الزمان غير الزمان لوجدت امرأة تخدمك خدمة شاملة !

ثم مواصلا وهو يقهقه :

— أعنى كالتنمية الشاملة !

العجوز رائق ويمرح عليه اللعنة . بل يقول :

— أتريد الحقيقة ؟ .. كان يوسعك أن تتزوجها ..

فحدجته بغضب فقال :

— لو كنت مكانك لجهزت حجرتى ولو بالتقسيط وضممت البنت

إلى الأسرة ليفعل الله ما يشاء ..

قلت بحدة :

— هذه الأفكار لم تكن ترد على الحاطر في ذلك الزمان ..

— لا تغضب ، أرى أنك سلمت للهزيمة دون مقاومة حقيقية .

فقلت بصرامة :

— من فضلك لا تجعلنى مسؤولة سوء حظى .

ولم يقنع بيتنا بسوء حظله ولكنه أضاف إليه نكداً وقرفاً . كأنما

الكراهية تهمن عليه . فكرية وزينب فى مشادة ، فكرية وأمها فى

شجار ، زينب وأمها فى نقار . تقول فكرية :

— لو تعلمنا وتوظفنا لتغير حالنا ، الله يسامحكم ..

فتصبح أمى :

— زمان المرحوم غير هذا الزمان ، دعوه يرقد بسلام ..

فقول زينب :

— ليتنى أملك الشجاعة لأعمل خادمة ..

فتهتف أمى .

— ربنا يريحنى بالموت !

آه يا بيت النكد والكآبة . أما من نهاية لهذه الاتهامات المتبادلة ؟ . أما

معى فكان يقدم من خير ما تنطوى عليه مشاعرهن من رقة وحب . أنا رب

البيت وضحيته . وبقدر ما أسخط عليهن أعطف وأحزن . كم كانت أمى

ربة بيت ممتازة . وكم كانت سعيدة فى علاقتها مع أمى . ولكنها لم تتصور

تلك النهاية الكآبية لأسرتها . تساءلت مرة بضيق :

— لماذا لا يخلو بيتنا من عنف ؟

فقالت أمى :

— كيف تستخرج العسل من الخلل ؟ .. أنت نفسك ..

( صباح الورد )

فقاطعتها متحفزا :

— أنا نفسى !

— الحق أئى أتمنى الزواج لهما من أجلك أنت ..

تساءلت بسخرية :

— هل لو جاء العريس المعجزة سأجد ما أجهزهما به ؟

فتنهدت ولاذت بالصمت فقلت بحدة :

— وأنا ، ما ذنبى ؟

فقلت بعصبية :

— اذهب وتزوج واتركنا لمصيرنا ..

فصحت بحدة :

— حتى هذا لا أستطيعه ..

بيت النكد الذى أزداد مع الأيام مقتا له . نفس الوجوه ، نفس  
الأسى ، نفس الحرمان ، أليس لهذه الحياة من نهاية ؟. فكرية عنيفة ،  
وزينب أنانية ، لا يرحان البيت كرها فى العالم ولخلو صوانهما من أى  
ملابس لافقة . والحرب تشتد والأسعار تتصاعد والقلق يتجمع . أقول  
لأمنى :

— مأساتنا الأصلية أصبحت ترفا ، علينا أن ننضبط فى الإنفاق  
لأقصى حد :

— إلى أهذل كل ما فى وسعى .

— لم يحتط أبى الله يرحمه للمستقبل !

هبت للدفاع كمعادتها قاتلة :

— لم يكن فى وسعه أن يفعل خيرا مما فعل .

— أنفق عن سعة ، وبالع في تدليلي فأفسد على حياتي !  
 — أتلومه لأنه أحبك أكثر من أى شيء في الدنيا ؟  
 — ألم يكن من الأصوب أن يوفر نقودا لزواج ابنته ؟  
 — كان في نيته أن يستبدل جزءا من معاشه كلما احتاج إلى تجهيز  
 واحدة ..

وذات يوم استدعاني رئيسى لمكالمة تليفونية . وجاء على صوت خفق له  
 قلبي بعنف ، ملك حبيبتي دون غيرها . وسمعت لى موعدا عند الأصيل  
 بشارع السرايات . التقينا وليس في قلبي نبضة أمل واحدة . بعد عام  
 فراق معذب طويل حزين . ها هو من جديد الوجه الجميل والجسم المترع  
 بالجازبية . وفى شيء من الارتباك والحياء قالت :

— نسيتنى طبعاً !

فسرنا وأنا أقول :

— لم تخطر لى هذه النهاية ببال .  
 — وأنا كلما تقدم لى رجل رفضته ولكن كيف لى بالصمود أمام  
 العواصف ؟

— أنا خجلان يا ملك .

— ألا توجد بارقة تحسن ؟

— من سىء إلى أسوأ !

فسكنت نائسة . وقلت :

— لا يصح أن أخدعك .

وتقدمنا صامتين كأننا نشيع ميتا حتى شارفنا ميدان المستشفى  
 الفرنسى فتمتمت :

— بوسعى أن أفعل ما تشير به على .

فقلت في استسلام نهائى :

— لا أشير عليك بشيء ، حسبى شعورى بالإثم على ما ضيعت من  
عمرى ..

وكان المساء يهبط بثقله في كثافة مركزة لا تخففها المصابيح الملونة  
بالأزرق تنفيذا لتعاليم الدفاع الجوى . وكان علينا أن نلتفت قبل أن نصل  
إلى شارع العباسية . الفراق النهائى الذى يجرف معه كل شيء . وقفنا .  
سألناها بصوت غريب :

— هل أستحق في نظرك أى لوم يا ملك ؟

هزت رأسها دون أن تنبس . تلالمت يداها . وآخر ما قلت كان :  
— سأدعوك دائما بالسعادة ..

وذهبت وبصرى منفرز فيها . ما فعل اللقاء إلا أن جدد الأحران ،  
ونكأ الجرح . وتضاعف سخطى على كل شيء حتى إننى صرت من قراء  
صحف المعارضة بلا أدنى اهتمام حقيقى بالسياسة . وقلت لعل يوسف :  
— خبرنى يا خبير ، أمامى عزوبة أبدية فما العمل مع المشكلة  
الجنسية ؟

فضحك عاليا ونحن نتجول في حديقة الأزبكية وقال :

— جرب من جديد .

فقلت يائسا :

— لا أطيق المحترفات ولا الخمر !

فإذا به يقول :

— لم يبق لك إلا أم عبده !

هتفت بذهول :

— أم عبده ١٩ !

قال ببساطة :

— تربت عندكم ، منكسرة ، وفيها رمق لم لا ؟

— إنها تكبرنى بعشر سنوات ..

— لم أقترح عليك الزواج منها يا أستاذ !

ليس فى الكون بقعة محطمة بالعفونة وعامرة بأحلام اليقظة مثل العمارة البالية بشارع أبو خودة ومقهى النجاح بميدان الجيش . ماذا بقى لمتقاعد وحيد ١٩ . لو تهيأت لى وفرة فى المال لقمّت بسياحة داخل القطر تغطيه من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه . ولو غمرتنى ثروة مباغتة لقريب تركها لى فى البرازيل مثلاً لشرقت فى الأرض ولغربت بلا حساب ، ولتزوجت من فتاة حسناء دون مبالاة بالعواقب . ما ألد الأحلام وأقساها ، على حين تقيمين يا ملك على مبعدة أمتار منى ولا أحرك نحوك ساكناً . نحن سلالة ذكريات واحدة ، وفريسة شيخوخة واحدة ، وقلبى يحدثنى بأنك مازلت امرأة ! . وقال لى حمادة الطرطوشى بسرور :

— ابنى رقى إلى درجة مدير عام .

فهنأته وقلت :

— القهوة والسندوتش على حسابك هذا المساء .

فقال بحزم :

— على القهوة فقط !

— هل مازلت تعاشر حرمك جنسيا ؟

فضحك الرجل وقال :

- سؤال بارد .
- معدرة ولكنه يهني .
- فقال باقتضاب :
- عندما أشاء .
- ثم مواصلا :
- كثيرا ما توجد القدرة غير مصحوبة بالرغبة ..
- ثم قال برثاء :
- كيف فاتك الزواج ؟ ما عرفت رجلا له مثل حنينك إلى الزواج ..
- فقلت بهمراة :
- ما زلت أحمل أسرتي حتى العام الأخير ، وكلما ارتفع المرتب درجة ارتفع الغلاء درجتين .
- يا للخسارة ، وأم عبده رحلت قبل الأوان !
- بل بعد الأوان ، وبعد أن استحالت رجلا !
- قسمتك . ماذا يقعدك عن مقابلة ملك ؟
- وراح على يوسف يلاحقني بنظراته مستطلعا . إلى أعرف ما يريد أن يسأل عنه وأتجاهله . حتى سألتني ونحن جالسان في مقهى الانشراح القديم الذى محله اليوم معرض للآثاث :
- ما أخبار أم عبده ؟
- ضحكت وقلت :
- مغامرة غريبة ولكنها كللت بالنجاح ..
- فتساءل بشغف :



— كيف ؟

— ماذا أقول ؟ إنها عشرة عمر ، عرفتها منذ الطفولة كأنما هي قطعة من أثاث البيت ، وازدادت العلاقة احتراماً بعد أن خلقت أبى ، ولعلها دهشت كثيراً عندما آتست منى تغييراً فى النظر والكلام ، ومثل هذه الأمور لا يغيب مغزاها إلا عن المعتوهين ، وهى امرأة طيبة ولكنها لحسن الحظ ليست معتوهة ، لما مددت يدى ذهلت ، تراجعت ، وتلاحقت أنفاسها فى اضطراب واضح ، الآن كل شىء يمضى على أحسن وجه ، ولكن فى حذر شديد .

— تخاف الفضيحة ؟

— طبعاً .

— لقد حرموك من الزواج فهل يردن إعدامك أيضاً ؟

— بل إنه الأدب والحياء من ناحيتى ..

— المهم هل ارتاحت أعصابك ؟

— نعم .

— ادع لى .

فقلت ضاحكاً :

— لاعدمتك من قواد كريم !

نعم لقد حظيت بالراحة ولكن تضاعف شعورى بالقرف والعقم والتفاهة . وتساءلت ترى هل يحق لنا أن نحسد الأمم المشتبكة فى الحرب ؟ اعتدنا سماع الأهوال وصفارات الإنذار ورؤية جنود الحلفاء وأذهلنا تقلب الحظوظ وانكسار الجبابرة . وكنت ألقى على يوسف مرتين ، مرة فى مقهى الانشراح ، والأخرى فى المخبأ قبيل الفجر . وقال

لى ذات مساء :

— أريد أن أعرف رأيك بصراحة فى أمر هام .

فتساءلت ولا فكرة لى عما سيقول :

— غير ؟

فسألنى فى شىء من الارتباك .

— ما العلاقة الآن بينك وبين ملك ؟

اقتحمتنى المفاجأة . خرسيت دقيقة . ثم أجبت بصراحة :

— لا علاقة على الإطلاق .

— إنى لا أسأل عن العلاقات الرسمية ولكن عن قلبك ؟

— الماضى نسى تماما .

— ألا يحزنك أن تتزوج اليوم أو غدا ؟

— بل أتمنى لها السعادة ولعل زواجها يقتلع من قلبى رواسب الشعور

بالذنب ..

— سؤال آخر :

فتساءلت مبتسما :

— أفندم ؟

— ما رأيك لو أستاذنك فى خطبتها لنفسى ؟

فقللت ببساطة :

— ستجدنى أول المهتمين .

— أطلبك بالصراحة التى لا تعقب ندما من ناحيتك أو ناحيتى !

— بالصراحة نطقت ..

كنت صادقا . مرت فوقى سحابة كآبة لعل رياح الخيبة هى التى

دفعتها ولكنى لم أكابد حيا أو غيره . وجثم فوق صدرى أكثر من الأول  
شعور الإحباط واليأس . ويوم رويت ذلك الموقف لعم حمادة الطرطوشي  
سألتنى :

— أكنت شفيت حقاً من حب ملك ؟

فأجبت بيقين :

— بكل تأكيد .

— ألم تكن تختارها زوجة لو سمحت الظروف ؟

— بلى ولكن لصلاحيتها لذلك .

— إذن كانت ما تزال المرأة المفضلة ؟

— وكان يمكن أن يقع اختيارى على غيرها أيضا !

فضيق عينيه وقال :

— أخبرتنى أنه كان يقيم معها فى عمارة واحدة ؟

— نعم .

فقال بحيث :

— كان يحبها من قديم ورب الكعبة !

فقلت بصراحة :

— خطر ذلك ببالى أيضا .

— إنه ثعلب !

قلت بحرارة :

— لم يخطيء فى حقى قط ، وظل لآخر يوم فى حياته صديقى الأول .

— وهل وفقا فى الزواج ؟

— كأحسن ما يكون التوفيق .

وأضفت من عندى :

— أنجب منها ولدين نابين ولكنهما — مثل أبيهما — اندفعا في النشاط العام ، وبخلاف الأب اندجبا في الإخوان ، واضطبرا إلى الهجرة إلى السعودية فتزوجا وأقاما هناك بصفة نهائية ، وأنا أعتقد أن ملك تعيش اليوم عيشة ميسورة بفضلهما ..

— ومتى ترملت ؟

— منذ عشر سنوات تقريبا ، مات صديقى فى عز قوته بالسرطان ، عاش كريما نبيلًا حتى آخر يوم من حياته ..

تلقت أسرقى خير زواج ملك بوجوم ، وتضاعف شعورهن بالذنب فازداد البيت كآبة . وشهدت الزواج مع صديقى العريس وهنأت ملك . كأن ما كان لم يكن . وعجبت للعواطف وخداعها العاثر . ولأوهام الصبا وأحلام الشباب . وغشاة الواقع وصدقه ومرارته . وعلى أى حال فعلى يوسف شخص ممتاز ، ودخله من المحاماة يفوق دخلى من الوظيفة عشر مرات . وقد هيا للملك حياة ناعمة ورى ابنه أحسن تربية وتاه بتفوقهما . أجل أزعجه نشاطهما السياسى لا تخالفته لميوله الوفدية فحسب ، ولكن للخطر المهدد لأمنهما من ناحية الحكومة . ولعله سعد بهجرتهما إلى السعودية ولكنه سرعان ما عذبه الشوق الدائم لهما وبخاصة وأنه كان فياض الأبوه . وهيات أن أنسى حربه القصيرة مع سرطان المثانة ، ولا عذاب أيامه الأخيرة ، ولا رحيله الذى خلف وراءه فراغا فى قلبى لا يملأ بحال من الأحوال . ولم يكن لى من عزاء تلك الأيام إلا فى تقدمى فى الوزارة وعلاقتى السرية بأمر عبده ، وسلمت بالواقع المتجسد فى نسوة ثلاث متوترات الأعصاب منعومات بالسخط كأنهن الرمز الحى

للزمن الموغل دوماً في الغلاء والتناقضات وسوء الحال . وعقب قيام الثورة ساءت صحة أمي وتدهورت الحال النفسية لأختي زينب فدهمتني منصروفات جديدة للعلاج والدواء . واعتدت العزوبة ولازمتني تطلعاتي القديمة نحو الزواج والإنجاب كحللم حزين دأب لا سبيل إلى تحقيقه . وجعلت أتساءل في ضيق متى يتاح لي التخلص من هذا الكهف المليء بالنفايات . وربما أحزنني وسرني معا استباقهن إلى خدمتي وتوفير الراحة لي . ليست هذه الراحة العفنة هي ما أنشد . إنهن يكبلنني بالحديد والعمر ينطلق ساخرا . وكانت أم عبده أولى الراحلات ، أما أمي وفكرية وزينب فلم يرحلن إلا في آخر عام لي في الخدمة . سبقت أمي في قمة الشيخوخة ، وتبعها بعد أشهر فكرية في السبعين ، ثم زينب في الثامنة والستين . وكل جنازة كلفتني الشيء الفلاني حتى اضطررت إلى الاقتراض ، ثم وجدت نفسي وحيدا في الستين في عالم جن جنونه وانقلبت موازينه وأصبحت الليمونة فيه بعشرة قروش ويقول لي حمادة الطرطوشي :

— لن أسمح لك بالاستسلام لليأس ، إن يكن مسكنك كريها فئمة آلاف من سكان المدافن يحسدونك ، بيدك أيضا أن تعمل في شركة استثمار وتحسن مرتبك ، وتوجد سيده وحيدة مثلك فلم لا تزورها ؟ ويقول الرجل أيضا وهو يضحك :

— صحتك والحمد لله ممتازة ، وعواطرك الجنسية تبشر بكل خير ..  
وقلت له ذات مساء :

— قررت التحدى والقيام بالمغامرة .  
فهنا أنى العجوز على شجاعتى . وضاع أكثر يومى الثانى فى الاستعداد للمساء . خلقت شعر رأسى وذقنى . أسلمت جسدى للدش طويلا .

ارتديت أحسن ما عندى من بنطلونات وقمصان ، انتظرت المساء طلبا للستر ثم عبرت الشارع العمومى للضفة الشرقية . خطر لى على يوسف . قلت إنه لم يخننى ولا أخونه وقلت أيضا لنفسى إنه لعار أن يرتبك شخص فى مثل سننى . وقفت أمام باب الشقة فى الدور الثالث فى ظلام تام ضغطت على الجرس . سمعت أقداما آتية ، وفتحت الشراعة ، وتساءل الصوت القديم :

— من ؟

أضاءت المصابيح فى أعلى الباب فتجلى وجهى . لم تصدق عينها . هتفت :

— أنت !

فتحت الباب . وضع تلعم حالمها . أشارت إلى حجرة إلى يمين الداخل هامسة :

— تفضل .

ذهبت وبقيت بمفردى واقفا . الجو خائق . فتحت نافذة تطل على الشارع . نفس حجرة الاستقبال القديمة ولكن الأثاث جديد وعصرى هل أندم على هذه الخطوة ؟ لعلها الآن تغير ملابس البيت . لم أرها من قريب منذ زمن طويل طويل . وقع الأقدام من جديد . رجعت مطوقة الرأس بمنديل أبيض ، فى فتان صيفى لبنى لكنه محتشم ، لا يكشف إلا عن ساعديها وأسفل ساقها . تساءلت وهى واقفة :

— تشرب قهوة ؟ .. عندى عصير يرتقال أيضا .

— لا داعى للكلفة والتعب ..

ذهبت . بقيت صورتها . امتلأ الوجه أكثر من الماضى ولكنه متماسك

ولا أثر للتجاعيد فيه ، حلت الرزانة محل ماء الشباب ، ولكنه وجه مقبول . ترى هل شاب شعرها ؟ . أما الجسم فقد امتلأ ، بينه وبين البدانة خيط لا بأس . وهو داخل الفستان مثير . إى والله مثير . انهالت على أحلامي الجنسية كشلال . آه لو أضمتها إلى صدرى وتلدوب كما فعلنا كثيرا فى الماضى المليح . ولكن حذار فأنت لا تدري شيئا عما يعتلج فى باطنها . ربما أقامت واستقرت فى وادى الأمومة والطهر . تمالك نفسك وتجنب الخطأ . رجعت بصينية فضية صغيرة عليها قارورة ، ووضعتها فوق خزان من الخشب المطعم بالصدف ، ونقلته أمام مقعدى . قلت لها :

— أتعبتك . اجلسى وارتاحى .

جلست على فوتيه فى الجناح المواجه لى ، وفى تلك اللحظة انتهت إلى صورة الزفاف المثبتة فى الجدار فوقها ، وعلى جانبيها صورتان ، الأولى لعلى يوسف والأخرى لابنها فى زى العرب . هبت على عواطفى دفقة باردة وازدادت مهمتى عسرا .

— خطوة عزيزة ، تذكرت أخيرا أهلك !

فقلت بأسف :

— هى الحياة كما تعلمين ، ولكننى قلت إنه غير معقول أن نكون فى

حى واحد ونعيش كالغرباء !

— أهلا بك ، هل ما زلت تعمل فى الوزارة ؟

— تقاعدت منذ أيام أو منذ ساعات !

— ربنا يطول عمرك ، ألا يوجد من يخدمك ؟

قلت ضاحكا :

— أبعش وحيدا مع الجدران القديمة .  
— وأنا مثلك لولا امرأة بنت حلال تزورنى مرة كل أسبوع أمينة وماهرة .

— بخيل إلى أنك لا تغادرين البيت أبدا ؟  
— لا أخرج إلا كل حين ومين ولأسباب قهرية .  
— الوحدة قاسية ، لدى المقهى والصديق ، ولكنها قاسية جدا .  
فقال بتسليم :

— عندى التلفزيون وجارة أو جارتان .  
— هذا لا يكفى .  
— أفضل من عدمه !  
— وكيف حال ابنك ؟  
— عال ، استقرا هناك إلى الأبد ، أصبح لى أحفاد ، .. هى قسمنى على  
أى حال .

نطقت بها بأسى واضح فسألتها :  
— ألم تسافرى إلهمما ؟  
— مرة ، وأدبت العمرة ..  
قلت وقلبى يمين فى تراجعه :  
— مبارك يا حاجة .  
— عقبالك .  
ثم مواصلة :  
— إن عزمت يوما فستجدهما فى انتظارك .  
— كل شىء بمشيئة الله ، وكيف صحتك ؟



- كيف صحتك أنت ؟
- على أحسن ما يكون والحمد لله .
- وأنا كذلك ولكنى ركبت طاقم أسنان .
- هذا مفيد للصحة فى ذاته ..
- نسأل الله حسن الختام .
- فقلت بحماس :
- أمامك عمر مديد بإذن الله ، وإلى سعيد برؤيتك ؟
- وأنا كذلك ، ولو أننى كنت أتمنى ألا تكون وحيدا .
- أنت أيضا وحيدة .
- فقلت بمودة :
- أعنى أنه كان يجب أن تكون لك زوجة وأولاد .
- فقلت بأسف :
- القسمة والنصيب .

وأمسكنا ، ربما لنسترد أنفاسنا . أفرغت بقية القارورة فى جوفى وغرقت فى العرق . فارق كبير بين الحقيقة والخيال : تصورت أننى سأواجه الحوار إلى الهدف دون صعوبة ، وأننى سأنتب إلى جانبها مثقلا بأشواق العمر ، وأنه وأنه وأنه . وهذا مناخ الجلسة ينضج بالجدية والأدب ، والسيدة مصونة لا تسمح بقدر شرارة عبث . وهذه الصور المطللة علينا تشاركتنا الاجتماع وتصد عنه النزق بل وتفرقه فى الحزن . ترى فى تفكر ؟ ألم ترد على خاطرها ولو صورة فاتنة واحدة من الماضى الجميل ؟ هل عيىن على خواطرها كما عيىن على سلوكها ؟ .. أود أن تطالعنى العينان بلمحة تذكر ، أو مداعبة ، أو حياء عابر ، أو ظل ابتسامة

تتعدد التفسيرات لها . لكنى لا أرى إلا نظرة رزينة ، نظرة قريبة لقريب  
تلاقيا فى شيخوخة العمر . هل انتهت ملك وجفت بناييعها ؟ على أى  
حال لن أغادر الشقة بحجة خاوية إلا من الفشل . ولن أسمح للجبن بأن  
يحملنى الندم إلى آخر البقية من العمر . قذفت إلى الماء متسائلا :

— هل يضايقك أن نخفف من وحدتنا بالزيارة من حين لآخر ؟

فقالت بهدوء :

— أهلا بك .

ثم مع تردد واضح :

— ولكن ..

أدركت ما تضرمر فقلت :

— نحن أقارب ولنا من عمرنا ما يصد عنا الكلام .

فلاذت بالصمت فقلت يالسا :

— إذن لا توافقين على الزيارة !

قالت بسرعة :

— لم أقل هذا .

— لعلك توصين بالانضباط ؟

— هذا ما يجدر بنا أن نفكر فيه .

— أود أن أعرف رأيك بكل صراحة .

— لو عندى رأى آخر لصارحتك به .

فقلت بحرارة :

— أنا فى أشد الحاجة إلى الزيارة ، وحدتى لا تطاق وليس لى غيرك كما

تعلمين ، وطالما فكرت فى ذلك ومنذ زمن طويل ..

لعلها ابتسمت ولكن وجهها تورد يقينا وهمست :  
— أنا فائمة ومجربة .

فقلت بشجاعة متصاعدة :

— إذن فكلانا في حاجة إليها !

فضحكك وآثرت الصمت . وشعرت بأننا انتقلنا من عصر إلى عصر  
فقلت :

— الوحدة مرة ، والحياة مرة ، أتطلع إلى شيء جديد ، أنت جددت  
أثائك ..

— شقتي تجددت تماما ، المرحوم ترك لي مبلغا لا بأس به ، وحيد  
أهداني حجرة نوم جديدة ، وبكر حجرة للاستقبال ، وأشرتيت أنا  
حجرة سفرة .

— والغلاء ؟

— المعاش لا يجدى ولكن وحيد وبكر يمدانني بما أحتاج إليه ، ماذا  
تفعل أنت ؟

— يدي دائما على قلبي ، ولا أحد يهم بالمتقاعدين ، ولكن أفكر في  
بدء حياة جديدة !

— بعد التقاعد ؟

— صحتي على ما يرام ، ولدي مهارة في اللغة الإنجليزية وخبرة في  
الأعمال الإدارية ، وسوف أجرب حظي في إحدى شركات الاستثمار ..  
— مرتبائهم كبيرة .

— وأمل كبير جدا .

( صباح الورد )

— فكرة جميلة .

— يسرنى أنك تشجعيننى ..

ورجعنا إلى الصمت فرأيت من المناسب إنهاء الزيارة . قلت :

— آن لى أن أذهب .

وكالعادة دعتنى للبقاء بمجاملة ولكننى وقفت ومددت يدى  
للمصافحة . تمشيت فى الهواء الساكن مثلها على نسمة من نسائم  
الصيف . إذا كان الخيال لم يتحقق فإنه أيضا لم يتلاش . ومضيت إلى  
مقهى النجاح بروح جديدة . ولما رآى حمادة الطرطوشى مقبلا اهتسمت  
أساريره وقال :

— رجعت إلى شبابك ، لم أرك كاليوم أبدا ..

وجعلت أعيد على مسمعه ما دار بينى وبينها واجدا فى ذلك سعادة

جديدة ، وغلقت الرجل قائلا :

— أنا متفائل ، وأنت ؟

فتفكرت قليلا ثم قلت :

— بنسبة ٥٠ %

— لا ، أكثر من ذلك .

— حقا .

— كان بوسعها أن تجعل من الزيارة الأولى والأخيرة ..

— لا شك فى ذلك ..

— ولا أظن أنه غاب عنها مقصدك ..

— أتمنى ذلك .

— صدقنى ، أنا أدرى بالنساء منك ، ولكن هل وجدتتها حقا

## صالحه ؟

فقلت بحماس :

— أؤكد لك أنها مازالت جذابة ..

فقال الرجل وهو يضحك :

— على سبيل الحيلة لا تنماد في التناول ، المظهر في مثل سنها غير  
الخبر ، قد يبدو الجسم مغريا داخل الفستان ، ولكن إذا عرى تجلت به  
ثغرات وحفر مثل شوارع هذه الأيام ، لذلك أنصحك إذا وفقت إلى ما  
تريد أن تمارس حبك في الظلام !  
ولم أتمالك من الضحك طويلا ثم قلت له :  
— المهم أن أوفق أولا ..

لدى عودتي إلى شقتي أطبقت على الكتابة . تضاعفت كراهيتي لها  
وتغيت لها النار . باتت الرغبة في التغيير قوة قاهرة لا تقاوم ، وفترت  
معتنى بالمقهى والتلفزيون في الأيام التالية . الزيارة هي الأمل الباقى  
الوحيد . تكرارها بعد أسبوع قليل ، بعد شهر غير محتمل ، فلتكن بعد  
أسبوعين . في أثناء ذلك عرفت أن شركة جنرال إليكتريك في حاجة إلى  
وظيفة في فرع منها يقوم بمشروع لبناء محطة مياه مشروع مؤقت مدته ثلاثة  
أعوام ولكن المرتب ٤٠٠ ج . م غير بدل الانتقال . وتقدمت  
للامتحان . وقع الاختيار على فتاة ولكن المدير عرض على وظيفة في  
العلاقات العامة بثلاثمائة جنيه . قبلت وأنا في منتهى السعادة . لم أتمكن في  
نطاق دخلي الجديد من الانتقال إلى حى جديد ولكن الغذاء والكساء  
سيقفزان قفزة خيالية . وانتظرت أسبوعين ثم مضيت في معاد الستر إلى  
بيت حبيبتى . الصبر نفذ ، والشوق تأجج واشتعل ، والعزيمة صممت .

أقنعت نفسى بأن الشيخ لا يجوز أن يتعلم كصبي أو يلجئ كمرافق . ولما  
فتحت لى حجرة الاستقبال رجوت أن نجلس فى حجرة المعيشة ، استزادة  
من الألفة فى الظاهر وهربا من الصور فى الحقيقة . وقلت لها بصدق :  
— حياى بفضلك أصبحت مما أغبط عليه .

فابتسمت قائلة :

— لا تبالح ..

فقلت بارتياح :

— التحقت بشركة جنرال إليكتروك ..

— مبارك .

وحكىتها لها عن المرتب وكل شئ . وقلت :

— يمكنى الآن أن أحقق هدفى ..

وبدت أنها لم تفهم مقصدى فقالت :

— إن كنت تروم شقة جديدة فأشك فى تحقيق هدفك .

فقلت بجرأة :

— هدفى أهم من الشقة ؟

— حقا ؟

— إلى أفكر جادا فى الزواج ..

خيل إلى أنها أجهضت دهشة بلباقة وتمتمت :

— الزواج !

فقلت بثقة :

— إلى على أتم ما يكون من الصحة ..

فابتسمت فى ارتباك وقالت :

- ربنا يزيدك صحة وعافية .
- وددت أن أعرف رأيك ؟
- لم لا ، مثلك يتزوجون ، وأكبر منك أيضا ..
- هذا ما قلته لنفسى
- فقالت بشيء من المرح :
- دعنى أبحث لك عن زوجة مناسبة .
- ما الزوجة المناسبة ؟
- لعلها سيدة عاقلة لا تقل عن الأربعين .
- ستكون فى تلك الحال أرملة أو مطلقة .
- وما المانع ؟
- ولها أولاد ، وربما فى سن الحضانة ..
- لا بد من الرضا بالواقع المتاح ..
- فركزت بصرى الثمل فى عينيها الحائرتين وقلت :
- إنى أعرف من أريد ولا حاجة إلى البحث .
- فتساءلت وهى تفووس فى الحصار :
- ماذا تعنى ؟
- فقلت باستسلام وضراعة .
- ملك ، أنت الزوجة التى أريد .
- غضت بصرها وقطبت دون أن تنبس فرجعت أسأل فى إلحاح :
- ما رأيك ؟
- أهذا ما رجعت من أجله ؟
- أى نعم .

- يا للفضيحة .
- الفضيحة .
- لا أدري ماذا أقول ..
- إنه مطلب طبيعي ولا فضيحة فيه على الإطلاق ..
- فقالت بصوت متهدج .
- الزواج لا يمكن أن يخطر لي ببال .
- دعيه يخطر ، كان أعز أمانينا ..
- فقالت وهي من الحياء في ضيق شديد :
- ذاك تاريخ مضى وانقضى ونسى ..
- فقلت بحرارة :
- إنه يعيش معي الآن بكل قوة .
- أنت لا تدرك معنى ما تقول : الوحدة أطاحت بالحكمة ،
- وسيتمخض الحلم عن لا شيء ..
- إني أعرف ما أريد .
- فقالت بانفعال شديد :
- لا .. لن أسمح بفضيحة ..
- لماذا ترددين هذه الكلمة القبيحة ؟
- هي الحقيقة ، أنت تتناسى أنني أم و جدة .
- فقلت بضراعة :
- الدهشة تعيش ساعة واحدة ثم يلوذ الإنسان بسعادته ..
- فغضت بصرها في أسى وهمست :
- لا تحرمنى من سكينه القلب ..



خيل إلى أنها انقلبت في نقاشها امرأة لا أما أو جدة أو قرية فحسب .  
انتفضت قائما وخطوت نحوها لأجلس إلى جانبها كالزمان الأول ، ولكنها  
وثبت هاربة وهي تهتف بجفاء :

— لا تلمسنى .

كأنما تلقيت لكمة . تجملت لحظات . في غاية من الانهيار واليأس ،  
ثم همست وأنا أتحرك :  
— أستودعك الله ..

لم أذهب إلى المقهى . لم أرجع إلى البيت . سرت طويلا على غير  
هدى . استرحت قليلا في بعض مقاهى الأطراف . عدت إلى مقبرتي مع  
الفجر . في اليوم التالى ، وأنا في طريقى المألوف إلى مقهى النجاح ،  
رفعت عيني إلى شرفة مسكنها . وإذا بها تقف فوق عتبة الشرفة وكأنها  
تنظر نحوى . وبدافع الأدب والمجاملة أحنيت رأسى تحية فإذا بها تلوح  
بيدها محيية . خفق القلب وتسمرت القدمان . ماذا تعنى يا ترى ؟  
وفتحت مصراعى النافذة وتراجعت قليلا ثم لوحت بيدها مرة أخرى  
واختفت . فسرت الإشارة على هواى . وعبرت الشارع نحو العمارة  
يستخفى طرب غامر . لم أبال هذه المرة بانتظار المساء .

تمت

## فهرست

صفحة

.....	أم أحمد	٥
.....	صباح الورد	٣٣
.....	أسعد الله مساعك	٩٩

### مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	مجموعة
عبث الاقدار	١٩٣٩	رواية تاريخية
رادوبيس	١٩٤٣	رواية تاريخية
كفاح طيبة	١٩٤٤	رواية تاريخية
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	رواية
خان الخليلى	١٩٤٦	رواية
زقاق المفق	١٩٤٧	رواية
السراب	١٩٤٨	رواية
بداية ونهاية	١٩٤٩	رواية
بين القصرين	١٩٥٦	رواية
فصر الشوق	١٩٥٧	رواية
السكرية	١٩٥٧	رواية
اللس والكلاب	١٩٦١	رواية
السمان والخريف	١٩٦٢	رواية
دنيا الله	١٩٦٢	مجموعة
الطريق	١٩٦٤	رواية
بيت سوء السمعة	١٩٦٥	مجموعة
الشحاذ	١٩٦٥	رواية
لورثة فوق النيل	١٩٦٦	رواية
ميرامير	١٩٦٧	رواية
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	مجموعة
تحت المظلة	١٩٦٩	مجموعة

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٧
شهر العسل	١٩٧١	١٩٨٢
المرايا	١٩٧٢	١٩٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	١٩٨٠
الجرعة	١٩٧٣	١٩٨٤
الكرنك	١٩٧٤	١٩٨٦
حكايات حارثنا	١٩٧٥	١٩٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	١٩٨١
حضرة المحترم	١٩٧٥	١٩٨٣
ملحمة الحرافيش	١٩٧٧	١٩٨٥
الحب فوق مضية الحرم	١٩٧٩	١٩٨٧
الشیطان يعظ	١٩٧٩	١٩٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	١٩٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	١٩٨٧
لهاى ألف ليلة	١٩٨٢	١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	١٩٨٧
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	١٩٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	
التنظيم السرى	١٩٨٤	
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	
صباح الورد	١٩٨٧	
تحت الطبع		
قشتمر	رواية	
الفجر الكاذب	مجموعة	

## عبد الحميد جوده السحار

السيرة النبوية - محمد رسول الله والذين معه

(١٦) دبراهيم ابو الانبياء	(٨) خديجة بنت خويلد	(١٥) صلح الحديبية
(٢) هاجر المصرية أم العرب	(٩) دعوة إبراهيم	(١٦) فتح مكة
(٣) بنو اسماعيل	(١٠) عام الحزن	(١٧) غزوة تبوك
(٤) المملكتيون	(١١) الهجرة	(١٨) عام الوفود
(٥) قريش	(١٢) غزوة بدر	(١٩) حجة الوداع
(٦) مولد الرسول	(١٣) غزوة أحد	(٢٠) وفاة الرسول
(٧) اليتيم	(١٤) غزوة الخندق	

### القصص الدينية للأطفال :

١٨ قصة	الحلقة الاولى : قصص الانبياء
٢١ قصة	الحلقة الثانية : » السيرة
٢٠ قصة	الحلقة الثالثة : » الخلفاء الراشدين
٢٤ قصة	الحلقة الرابعة : » العرب في لوريا

### روايات وقصص واقاصيص :

(١٢) قصص من الكتب	(٢٣) العصاد	(١) ابو زر الغفاري
القصة	(٢٤) جسر الشيطان	(٢) بلال مؤذن الرسول
(١٤) صدق الشئ	(٢٥) النصف الآخر	(٣) في الوفاة
(١٥) حياة الحسن	(٢٦) السهول البيضاء	(٤) سعد بن ابي وقاص
(١٦) الشوارع الجديدة	(٢٧) أم المروسة	(٥) معمرات الشيطان
(١٧) صانعو التسادج	(٢٨) قلعة الأبطال	(٦) ابتداء أبي بكر
الأمريكي	(٢٩) وفد الله وإسرائيل	(٧) في لحظة الزمان
(١٨) صانعو الاقتصاد	(٣٠) عمر بن عبد العزيز	(٨) بحيرة قرطبة
الأمريكي	(٣١) المستودع من القراء	(٩) انقلاب الألف
.. العظيم		(١٠) المسيح عيسى بن مريم
(٢٢) هذه خيالي .		(١١) أهل بيت النبي
(٢٣) الحفيد		(١٢) محمد رسول الله
(٢٤) ذكريات سينمائية		(٢٢) ليلة حاصلة

## محمد عبد الحلیم عبد الله

- |                          |                      |                    |
|--------------------------|----------------------|--------------------|
| (١٧) البأحث من الحقيقة   | (٩) الوان من السعادة | (١) لقيحة          |
| (١٨) البيت الصامت        | (١٠) أشباه للذكرى    | (٢) بعد الغروب     |
| (١٩) أسطورة من كتاب الحب | (١١) النافذة الفريفة | (٣) شجرة البلاب    |
| (٢٠) للزمن بقية          | (١٢) الصفرة السوداء  | (٤) شمس الشريف     |
| (٢١) جوليت فوق سطح       | (١٣) حافة الجريمة    | (٥) لمن الزيتون    |
| القم                     | (١٤) الوشاح الأبيض   | (٦) من أجل ولدى    |
| (٢٢) قصة لم تتم          | (١٥) الجنة الملراء   | (٧) سكوت الماصلة   |
|                          | (١٦) غيوط النود      | (٨) الكافى لا يعود |

## على أحمد باكثير

- |                          |                       |                         |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| (٢١) امبراطورية فى الزود | (١١) السلسلة والغفران | (١) اختالون ونفريتى     |
| (٢٢) الدنيا فوضى         | (١٢) الثار الاحمر     | (٢) سلامة القس          |
| (٢٣) أوديسى              | (١٣) الدكتور حازم     | (٣) وا اسلاماء          |
| (٢٤) نار ابن لقمان       | (١٤) أبو دلامة        | (٤) قصر اليهودج         |
| (٢٥) قطف وفيران          | (١٥) سمعار جعا        | (٥) الفرعون الموفود     |
| (٢٦) اله اسرائيل         | (١٦) صرح السياسة      | (٦) شيلوه الجديد        |
| (٢٧) هاروت وماروت        | (١٧) ماساة اوديب      | (٧) عودة الفردوس        |
| (٢٨) الزعيم الاوحد       | (١٨) سر شهر زاد       | (٨) دوميو وجوليت        |
| (٢٩) جلفدان هاتم         | (١٩) سيرة شجاع        | (٩) سر العالم باسم الله |
|                          | (٢٠) شعب الله المختار | (١٠) ليكة النهر         |

## الملحمة الإسلامية الكبرى « عمر » :

- |                     |                      |                      |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| (١٤) حديث الهرمزان  | (٨) مفاليد بيت القفس | (١) على اسوار دمشق   |
| (١٥) سطا ورماتوسة   | (٩) صلاة فى الايوان  | (٢) معركة الجسر      |
| (١٦) الولاة والوعية | (١٠) مكينة من هرقل   | (٣) كبرى وقصر        |
| (١٧) فتح الفتوح     | (١١) عمر وخالد       | (٤) أبطال البرمود    |
| (١٨) القوى الامين   | (١٢) سر القوقس       | (٥) نواب من ارض فارس |
| (١٩) غروب الشمس     | (١٣) علم الرمادة     | (٦) دستم             |
|                     |                      | (٧) ابطال القنسية    |

## الدكتور يوسف ادريس

### ( ا ) مجموعات قصص قصيرة :

- أرخص ليالى
- جمهورية فرحات وقصة حب
- ليس كذلك
- البطل
- حادثة شرف
- آخر الدنيا
- لغة الآي آي
- التساهة
- بيت من لحم
- أنا سلطان قانون الوجود
- اقلها

### ( ب ) المسرحيات :

- ملك القطن وجمهورية فرحات
- اللحظة الحرجة
- الفراهر
- المهزلة الأرضية
- المخططين
- الجنس الثالث
- نحو مسرح عربى
- البهلوان
- الإرادة
- عن عهد أسبع تسمع

( ج ) روايات :

- الحرام
- العيب
- رجال وثيران
- المعسكرى الاسود
- المبيضاء
- بصراحة غير مطلقة
- اكتشاف قارة
- مفكرة د. يوسف ادريس ( جزء اول )
- مفكرة د. يوسف ادريس ( جزء ثان )
- نيويورك ٨٠
- شهاد عصره
- جبرتي الستينات

الأستاذ محمد جلال

- قهوة المواردى

- عطفة خوخة

الأستاذ نروت اباطة

- جذور فى الهواء

- أمواج ولا شاطئ

الأستاذ فراد طلبة

- حصان البنات

- ومعى نصف القمر

- فنون الضبة

- صديقى

- يوسف ادريس والتابو

- الزمن يولد من جديد ( مسرحية )





مكتبة مصير  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء

الثلث ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه